

RADIOCORRIERE

ANNO XXXIII - N. 20

13 - 19 MAGGIO 1956 - L. 50



— “La più bella
donna del mondo”:
Gina Lollobrigida
e - nell'interno -
Lina Cavalieri

SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
ANNO 35 - NUMERO 20
SETTIMANA 15-19 MAGGIO
Spedizione in abbonamento postale
Il Gruppo

Editore
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 55 73 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 49 73 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Tel. 664, Int. 244

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Annuali (12 numeri) L. 2.300
Semestrali (6 numeri) L. 1.200
Trimestrali (3 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - Arretrato L. 40
I versamenti possono essere
effettuati sul Conto corrente
postale n. 2/15000 intestato a
« Radiocorriere »

Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Per-
iodici

MILANO
Via Meravigli, 11 - Tel. 50 77 67

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 35

Distribuzione: SET - Soc. Edi-
toriale Torinese - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 40 44

Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituiscono

STAMPATO OALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Publitalia)

Lunedì sera, dai microfoni del Secondo Programma, va in onda una radiocommenda di Alberto Cavallotti dedicata a quella folgorante figura di donna che fu Lina Cavalieri: la più bella donna del mondo. Le vicende, la strepitosa carriera di questa regina di bellezza travestirono che passò in mezzo agli uomini, da un paese all'altro, come un astro ardente, sana state fatte rivivere (ad uso delle generazioni più giovani) dal fortunatissimo film interpretato da Gina Lollobrigida: una Lina Cavalieri senza dubbio all'altezza della situazione. Tanto che oggi come oggi è difficile parlare delle due bellissime senza confonderle, senza dare all'una il volto e il fulgore dell'altra. Non c'è Lina senza Gina, insomma. E viceversa.

Teletraffico

« E' vera che negli Stati Uniti il traffico viene controllato con la televisione o è saltata un'americanata, magari inventata in Italia? » (Gino Desideri - Pescara).

La notizia è stata pubblicata il 27 febbraio scorso dal giornale News Chronicle e il giorno dopo dal Daily Express. Secondo la notizia, in uno dei punti più affollati di New York, il Columbus Circle, verranno impiantate delle telecamere allo scopo di consentire alla polizia il controllo del traffico stradale. Egualmente provveduto sarà preso a Londra. Le telecamere saranno installate a Piccadilly Circus, Trafalgar Square, Hyde Park Corner. In tal modo la polizia potrà comandare a distanza i semafori, a seconda del traffico del momento. L'idea non sarebbe nuova. Ad Amburgo, esperimenti del genere sono già stati fatti.

Per una mamma lontana

« In una trasmissione ha sentito parlare di una poesia dedicata alla madre. La poesia sarebbe parte di un libro dal titolo strano che non ricorda più. Desidererei vederla pubblicata per inviare la poesia a mia madre, navantenne, che vive in Francia » (Adele Costi-Simeoni - Peschiera).

Con le scarse indicazioni che ci ha fornito (approfittiamo dell'occasione per raccomandare a tutti i lettori che ci sono di precisare il giorno, l'ora e possibilmente il Programma delle trasmissioni) abbiamo faticato un po' a trovare la poesia il rifugio nella luna di Gino Tibalducci. La poesia fa parte della raccolta I prati dell'Oltre che fu premiata a Taormina nel 1951.

Madre, da quando sei trascorsa.
[L'acqua non è più chiara e tutte le montagne hanno chiuso i sentieri; il mio sorriso s'è perduto negli anni. Sa che l'urna nell'ara della morte sulla bocca. Ti incontrerò placata sulla luna dove m'attendi con malinconia. Andremo a paro per le lande] (vuote senza chieder la strada; noi saremo leggeri e stupefatti di silenzio; vedremo tra riverberi di stelle fiumi di luce sconosciuta a noi. — Guarda — tu mi dirai con il tuo viso — quanta bianco di nuvole ha la luna.

La città senza nome

« Giorni fa presi per la coda una conversazione sul Programma Nazionale, alle 17 e mezzo circa, in cui si parlava della recente scoperta di una città greca in Sicilia. Sentii, però, soltanto la fine e non riuscii quindi a capire dove, come e quando questa scoperta sia stata fatta. Potete darmi qualche particolare? » (Salvatore Casimi - Trapani).

Quella conversazione era di Clara Falcone, una brillante giornalista poliglotta. La scoperta dei resti di una città greca fu fatta dal prof. Erik Sjogvist, celebre archeologo svedese e ora insegnante all'Università di Princeton, nella pianura di Gela. Il prof. Sjogvist cominciò le sue ricerche nel 1953, su segnalazione di testi e di collezioni. Occorsero due anni prima di mettere a punto l'impresa. L'inizio degli scavi avvenne nel luglio dello scorso anno. Nel

settembre veniva alla luce l'agorà, il centro della vita commerciale. Dal 28 ottobre all'ottobre novembre lavorò anche Re Gustavo di Svezia, turista in Sicilia, quando nel settembre a lui destinato. Aveva la sua trincea e teneva il suo quadernetto di scavo, mentre la regina lo aiutava a ripulire i cocci e le monete. Gli scavi si fermarono a quel punto, ma ora sembra che il prof. Sjogvist voglia tornare in Sicilia per riprenderli. Si tratta di una città di notevoli dimensioni. Ha una cinta perimetrale di nove chilometri ed una superficie di un chilometro di larghezza per quattro e mezzo di lunghezza. Un simile aggregato poteva contenere anche ventimila abitanti. Il nome della città è ancora sconosciuto. Bisogna pensare però che, quando si vollero a scavare Pompei ci vollero 35 anni prima di scoprire che si trattava di Pompei. Un altro punto interessante della scoperta è che la vita di questa enigmatica città si spezza netta al periodo romano repubblicano, verso la fine del secondo secolo avanti Cristo. Nessuna traccia vi è di epoche imperiali o paleocristiane, bizantine o arabe. Tutto muore e si arresta di colpo, definitivamente, senza apparenti ragioni di catastrofi telluriche o militari.

Pi non Bi

« Nel numero 16 del Radiocorriere parlavo di un aereo ordinato dalla Germania all'industria italiana e la chiamavo B 149. Stete incarsi in un errore di stampa, perché non si tratta del B 149, ma del P 149 » (P. B. - Santa Margherita Ligure); Giulio Nicoletti - Perugia; Anna Marruccia - Noli).

Grazie della rettifica. E' stato un nostro scoglio!

Senza campanile

« Perché, durante la Fiera di Milano, avete trasmesso film in televisione saltante per la zona di Milano? » (Paolo Micheletti - Roma).

Altra volta abbiamo spiegato le ragioni di propaganda internazionale che consigliano, nei giorni della Fiera, di effettuare alcune trasmissioni per la zona di Milano. Questa volta precisiamo al lettore romano che la stessa cosa fu fatta anche in occasione della Fiera di Roma per la zona di Roma. Lo sciamano stare quindi i motivi di campanile.

Il Massimo

« Non vi sembra un'esagerazione scrivere, come avete scritto in un recente numero del vostro giornale, che l'area coperta dal Teatro Massimo di Palermo di 7730 metri quadrati? » (L. Pitagora - Acqui).

Non è un'esagerazione perché risponde alla verità. Non per niente è il Massimo.

Niente

« Nella bella rubrica per ragazzi Tutti fatti è stata letta una poesia che mi è piaciuta tanto. Il suo titolo è Niente. Pubblicetela, per favore, così potrò farla imparare a dei bambini » (Adina Calura - Ferrara).

La poesia è di Mario Camas. Ecco:

E l'acqua rampollata dalla sorgente. Che vuoi per dissetarmi? - Le chiese un forellino. Niente! - E l'acqua ruscòlò viva e gentile - per la scea del monte profumato, - fina a un

campo di grano appena nato. - Che vuoi per dissetarci? - le chiesero rocine fioche, fioche. - E l'acqua si donò, dicendo: Niente! - Il grano maturo, si fece spiga; e l'acqua ora danzava nel mulino. - Che vuoi per macinarci? - Ancora niente! - E il pane uscì dal forno. - La mamma lo guardava e l'ammirava. - Che vuoi per un pan bianco? - Le domandò il figliolo più piccino. - La mamma glielo porse dolcemente - e sorridendo gli rispose: Niente!

Segnalazione delicata

« Vi prego di volermi indicare i mezzi con cui un privato cittadino può far richiamare alla ragione e alle norme della convivenza civile un vicino di casa che disturba la quiete usando l'apparecchio radio e il televisore a pieno volume anche dopo le ore 23. Aggiungo che il mio è un caso veramente singolare perché il disturbatore e propria uno della radio! » (Un abbonato di Roma).

Lei è stato molto delicato a non fare il nome del disturbatore e il disturbatore sarà tanta intelligente da riconoscersi e da abbassare la radio e il televisore.

Proibito voltarsi

Nella trasmissione Terza pagina di alcune settimane fa, e precisamente nella rubrica La vita comincia a 50 anni, è stato letto un bel proverbio cinese che merita d'essere pubblicato - Mariella Salemi - Palermo.

Non cinese, ma persiano. Non proverbio, ma poesia: « Non ti voltare indietro per cercare la luce di ieri: è scomparsa col tramonto del sole. Se guardi avanti vedrai una nuova alba. Non ascoltare i passi del tuo ricordo: per altri ricordi cammina il tuo cuore. Allungo le braccia e la felicità del garrulo riso. Non te ne accorgi se ti volgi indietro ».

Il quoziente reti

« Vorrei proprio che uno dei vostri radiocronisti sportivi mi spiegasse che cos'è questo quoziente reti. Dus a uno a zero, vuol dire il miglior quoziente? Vorrei anche sapere, nel caso che vi illustro in allegato, quale delle due squadre avrebbe il miglior quoziente reti » (Manlio Rabini - Milano).

Il quoziente reti è una cifra che si ottiene dividendo le reti segnate per quelle subite. Serve a stabilire una precedenza in classifica fra squadre a pari punti. Il regolamento del campionato italiano non prevede, però, il ricorso al quoziente reti. Se due squadre terminano il torneo a pari punti in classifica ed occorre che una delle due prenda la qualificazione. Agli effetti del quoziente reti è più utile un risultato di 1 a 0 che quello di 2 a 1.

Nell'esempio da lei citato le due squadre si troverebbero non solo a pari punti, ma anche a pari quoziente reti. Entrambe hanno segnato e subito 13 gol. Il loro quoziente reti è perciò 1 (13 diviso 13, uguale 1). In incontri di tornei ad eliminazione diretta si definisce erroneamente quoziente reti quella che in effetti è una somma-reti. Real Madrid e Milano hanno, ad esempio, disputato un incontro a Madrid ed uno a Milano. A Madrid hanno vinto gli spagnoli per 4 a 2. A Milano i nostri per 2 a 1. E' stata eliminato il Milan a causa della somma-reti, 4 a 2, ma non a causa del quoziente reti, 4 a 4, ma ne ha subiti 5. Ma questa non ha nulla a che vedere con il quoziente reti. Il quoziente reti, inoltre, non ha alcun significato se riferito ad una sola partita. Si può parlare di quoziente reti solo applicandolo ad una classifica. Dopo la ventottesima giornata, ad esempio, Roma e Spal si trovavano alla pari in classifica, a sesta posta, con punti 29. Una classifica esatta avrebbe dato però nomi e posti prima la Spal perché il suo stesso motivo, a 1,02 (37 gol fatti e 34 subiti). Per lo stesso motivo, al quoziente reti, alla pari, a 26 punti, c'erano Genova e Torino. Ma il Genova andava scritto per il primo in quanto il suo quoziente reti era di 0,97 e quindi migliore di quello del Torino che era di 0,92. Il quoziente reti serve quindi solo a stabilire una planetaria precedenza fra squadre a pari punti. Null'altro.

NANDO MARTELLINI
Radiocronista

Inchiesta sui coloni italiani in Libia e sulla loro lotta contro il deserto

SABBIA

VERDE

L'inviato della radio, Sergio Zavoli, si è spinto lungo tutta la Tripolitania, la Sirtica e la Cirenaica fino a Bengasi per raccogliere la voce dei "ventimila" che emigrarono in Africa diciassette anni fa

Nel pillaggio di Micca, a 45 chilometri da Tripoli, sono passate le locuste. I coloni italiani che avevano lavorato dallo scorso autunno per preparare la semina si guardano intorno: milioni e milioni di cavallette provenienti dal sud algerino, si sono posate sui raccolti e non vi hanno lasciato una sola foglia. Da un anno in qua è piovuto in tutto due volte. I coloni italiani si guardano intorno: ma non si sentono disarmati. Oggi stesso ricominceranno il lavoro, con una fede forte quanto quella di prima: se non più forte. Nella lotta col deserto si può perdere o si può vin-

venerdì ore 22,30 circa
secondo programma

cere: ma non ci si deve rassegnare alla sconfitta.

Vennero qui diciassette anni fa, erano in ventimila e si buttarono contro la pietra e contro la sabbia rossa, muniti della forza del proprio lavoro. Poteva sembrare una pazzia. La pietra non è terra da semina, la sabbia non è lo ambiente di cultura del grano, o dell'olivo. Oggi quella pietra non esiste più, quella stessa sabbia ha cambiato colore: «Sabbia verde» non è il titolo suggestivo e se si vuole un po' espressionista da dare a un film di avventure o a un romanzo sul contrabbando a Tangeri; «Sabbia verde» è l'immagine poetica che le popolazioni libiche hanno creato per definire le piantagioni strappate dai «ventimila» al deserto: e oggi, dove fiorisce un filo d'erba tra le dune, tutti possono riconoscere la commovente opera di questa nostra collettività, impegnata in una delle più grandi lotte contro la natura mai tentata da braccia umane.

Non si vuole fare della retorica, se ne è già fatta troppa. La «quarta sponda» e l'aratro che traccia il solco con la spada che lo difende sono vecchi motivi che abbiamo abbandonato: e quello che avevamo conquistato con una guerra, da un'altra guerra ci è stato portato via. Ma nessuna sconfitta può cancellare quello che viene

G. C.

Buona parte dell'economia della Libia è ancora fondata sulla pastorizia e sul mercato del bestiame. A sette chilometri da Tripoli si trova Suk el Giumoa (che vuol dire «Mercato del venerdì») dove gli arabi convengono settimanalmente per la grande fiera

(segue alle pagine 12-13)



Una lettera d'amore di Lord Byron: Augusta Oltabell (La vecchia signora)

Era logico che il bruno, gagliardo George Gordon, più noto alle donne ed alla storia della letteratura mondiale semplicemente come Lord Byron, dovesse un giorno o l'altro capitare fra le spire di un moderno autore: per fare sia pure da scenario, da sfondo ad un'opera moderna. Come avrebbe potuto sottrarsi a questa sorte colui che fu l'affascinante figura del primo Ottocento, il poeta che a soli ventiquattr'anni, dopo avere scritto due canti appena del *Childe Harold's Pilgrimage* si destò a un tratto celebre, il personaggio, ultraromantico in grado di dare dei punti, e come, allo stesso Werther, l'uomo che ostentava delitti di lusso al solo scopo di scandalizzare gli aristocratici salotti londinesi, il mancato guerri-

giero di Missolonghi. Infine, che morendo gettò mezza Europa letteraria e muliebri in lutto? Logico e inevitabile.

E buon per Byron se le spire in cui è andato a finire sono quelle sensibilissime di un Tennessee Williams, autore dalle splendide frecce al proprio arco, e non quelle, per esempio, di qualche euforico cinematografaro in vena di elefantese trovate. Omero, Elena, Achille, Ettore e Andromaca, figure certo più imponenti del poeta inglese, ne sanno qualche cosa: proprio in questi ultimi tempi hanno dovuto subire un assai triste e duro destino cinematografico. Infatti.

Così, nel continuo, universale rovello per la ricerca di personaggi da «recuperare», ecco la volta di Byron. La buona volta. Perché Tennessee Williams non scrivere il suo libretto in un atto *Una lettera d'amore di Lord*

UNA LETTERA D'AMORE DI LORD BYRON

Un atto di Tennessee Williams — Musica di Raffaello De Banfield

Byron, si è servito del poeta con discrezione assoluta, garbo raffinato ed una dose accorta di ironia: del genere più dolce. Lavorando insomma come si può lavorare in poesia, Tennessee Williams ha intessuto amabilmente piccole voci, echi e richiami in piccoli versi, un poco ispirati e un poco malinconici. Mezzo e mezzo. Davanti abbiamo dunque un Byron quanto mai bell'uomo, disintossicato però, senza tumultuosi furori, senza disperati abbracci (resta ancora da chiarire fino a che punto erano poi tanto disperati alla Guiccioli o ad altre nobildonne che non ricordiamo. Un Byron che non entra in scena, che si comporta come una specie di suggestiva e dominante voce fuori campo, come un'ombra riflessa sulle colonne dell'Acropoli di Atene («M'apparve contro... il cielo... pallido eroe!... Zoppicava un po'»). Ma senza imperfezione, non «vè bellezza... Fummo avvinti... in un unico sguardo...» destinata tuttavia a passare con l'impeto di un fatto irresistibile.

Una lettera d'amore di Lord Byron, novità per l'Europa, è una opera il cui libretto Tennessee Williams ha ricavato da una sua precedente commedia. La prima rappresentazione di Lord Byron's love letter, che è del 1953, ebbe luogo il 17 gennaio 1955 a New Orleans, nella città stessa cioè in cui l'azione scenica si svolge. («A Columbus, Mississippi, dove io sono nato — dice Tennessee Williams — un'aristocratica zitella decaduta possedeva un'autentica lettera di Lord Byron gelosamente custodita in una teca di vetro... ma nel libretto di quest'opera l'azione è trasportata a New Orleans e orrettata di circa un secolo»). Ottenne un grande successo e fu ripetuta per undici serate consecutive. In seguito, il 21 novembre 1955, fu entusiasticamente applaudita al Lyric Theatre di Chicago.

E' una minuta, patetica storia avvolta in un nastro di seta. Giusto di quelli che servono così bene a legare un vecchio pacco di lettere d'amore. Protagonisti, oltre l'immagine del poeta, una matura zitella e la sua nonna veneranda. Esse conservano «gelosamente custodite in una teca di vetro... nel salotto, una lettera d'amore del poeta diretta alla nonna quando era giovinetta. Le due signore decadute si valgono del prezioso cimelio di cui nessuno se non la nonna conosce il contenuto per sbarcare il faticoso lunario: un dollaro, mezzo dollaro, un quarto di dollaro o solo pochi centesimi per mostrarla da lontano ai visitatori e ai turisti provinciali e accom-

conquistato dalla poetica e dal l'umanità del soggetto. Nello stesso anno si recò negli Stati Uniti per incontrare il celebre scrittore americano e chiedergli l'autorizzazione a ricavarne un'opera lirica da quel suo breve dramma. Williams, che fino ad allora non aveva mai accettato di collaborare con un musicista, scrisse egli stesso il libretto introducendovi per altro numerosi suggerimenti e modifiche dettate dal De Banfield. Il compositore triestino, ha già al suo attivo molta musica da camera, specialmente vocale, nonché il poema coreografico *Il duello* ed una partitura pure per azione coreografica, *Agostino*, tratta dall'omonimo racconto di Alberto Moravia, ha indugiato il soggetto drammatico di Tennessee Williams in un colorito paesaggio musicale ricco di sentimento, mosso da un vento caldo di romanze, duetti, terzetti e gonfio di grandi nuvole bianche di lirismo puro. E per quanto talvolta fili qua e là qualche accento delamatorio, non c'è da stupirsi, serve anche questo a ricreare il clima esatto di un sottile «byronismo» ormai fuori corso. In sostanza De Banfield ha evitato qualsiasi astrazione formale, delineando melodie larghe e intense che sanno risvegliare, mano a mano che l'azione procede, la poesia di un amore ideale che fu nel tempo stesso, vissuta e concreta passione. «Io non vivo in me stesso, ma divento parte di ciò che è intorno a me», ha scritto Byron: *I live not in myself, but I become portion of that around me*. Ora, non sappiamo se De Banfield conosca questi versi. Certo si addicono bene alla sua musica che non si avvolge in se stessa alla ricerca di intellettualistiche soluzioni per entrare invece nella vita, parte integrante, di questo commosso incontro d'amore combinato da Tennessee Williams.

Gino Baglio

mercoledì ore 21,05
programma nazionale

pagnarla con la ben scandita lettura di un diario che la nonna scriveva quando un giorno incontrò Byron sui gradini, l'ultimo, dell'Acropoli di Atene. («Il classico profilo... le labbra carnose... bruno eran le chiome...»). Accade però che durante una visita, a causa di un incidente, la lettera cada di mano alla matura signorina. Sgomenta la nonna lancia un grido angosciato e da quel grido la trasognata fanciulla quarantenne più finalmente conoscere il segreto di quelle pagine, il segreto della nonna, la verità sull'unico, luminoso avvenimento della sua vita. Byron, l'amore, non lo aveva dato solo per lettera alla nonna. Anzi, il Lord era stato, sia pure incidentalmente, il nonno della trepida zitella.

Raffaello De Banfield, giovane compositore triestino, lesse nel 1950 sulla rivista teatrale italiana «Il Dramma» l'atto unico di Tennessee Williams e fu subito

ALLAMISTAKEO

Opera in un atto di Giulio Viozzi,
da un racconto di Edgar Allan Poe

Giulio Viozzi — che abbiamo avuto occasione di segnalare ai radioascoltatori su queste colonne nel 1954 quale autore dell'opera radiofonica *La parete bianca* presentato al Premio Italia — appartiene a quell'esiguo schierò di compositori che si sforzano di ricreare l'antica magia del melodramma rinnovandone i vecchi schemi nello spirito di una spregiudicata modernità. E' vero che al teatro il Viozzi è arrivato non più giovanissimo, ma questo, semmai, è un lato confortante e indicativo della serietà con cui ha voluto affrontare il difficile genere. Viozzi è nato a Trieste il 5 luglio 1912 e dal 1939 insegna organo e canto corale presso quel Conservatorio, dove studiò pianoforte e composizione con Antonio Illersberg, musicista di vasta cultura e aperta mentalità che fu allievo del Martucci. D'ingegno eclettico e alquanto disperato, come gran parte degli artisti d'oggi, si cimentò dapprima nei vari campi del concertistico, dell'insegnamento, della critica musicale.

Verso la composizione si orientò decisamente nel 1951, in ciò forse incoraggiato dalle liete ac-

colpienze fatte o'lo sua prima opera sinfonica *Il Castello di Duino*, cui seguono nel '52 *Punta Salvore* e, nel '53: *Hangar 26* — prescelto ed eseguito con successo al Maggio fiorentino — e *Overture carlesca* presentata al Festival di Venezia nello stesso anno. Ormai conosciuto e apprezzato dalla critica, ma soprattutto cosciente delle proprie forze, Viozzi si sente già maturo per il teatro. Ed ecco il primo saggio: *Allamistakeo*, rappresentato per la prima volta con esito più che lusinghiero al Teatro delle norità di Bergamo nel '54 e ripreso gennaio scorso al Teatro Verdi di Trieste nell'edizione che la RAI trasmette questa settimana. L'atto unico, di cui il Viozzi è insieme autore del libretto e del-

la musica, è stato suggerito dalla novella *Quattro chiacchiere con una mummia* di Edgar Allan Poe. Ma, della novella dello scrittore omerico il musicista non ha conservato che il nome dei personaggi (per il resto che poteva servirgli per i suoi melodrammatici e burleschi. *Allamistakeo* (dall'inglese *All a mistake*: tutto un errore, ma noi potremmo tradurre: tutto un sogno o una favola) è il nome della mummia che dà vita alla bizzarra vicenda, nata dall'incubo di un sogno e nella quale più che una vera satira della nostra civiltà possiamo cogliere la bonaria parodia di certi suoi aspetti, in un gioco dove il grottesco e l'assurdo si alternano a momenti patetici.

E' la storia del signor Willy Foster, alto funzionario statale, che rincasando una notte oltremontana, per calmare le ire della moglie, dice di essere stato ad una riunione di ottici olografici ritornati dall'Egitto. E così, quell'idee in testo e quel po' di whisky che ha in corpo, s'addormenta sognando di portecapere veramente ad una seduta scientifica in casa dell'epitologo Pannone, in compagnia di un giornalista. Assiste così alla resurrezione, mediante esperimenti elettromagnetici, della mummia *Allamistakeo*, lo quale con quel terribile carattere che insieme al comico conserva da millenni meravigliosamente intatto fra le benedizioni non solo apostrofe duramente i «moderni» posteri, ma-

ledicando la loro mostruosa civiltà meccanica, ma con gesto faticoso finisce con l'evocare una schiera di antichi egizi e scorgli il contro i nuovi barbari. Willy, paralizzato dallo spavento, non riesce a fuggire dov'è o due soldati che lo incalzano. Ma ecco che questi si trasformano in due donne; sono lo moglie e lo cameriero che cercano di calmare il poveruomo. E Willy sta per liberarsi dalla clausura di quel sogno quando lo moglie, offrendogli uno tazza di camomilla, gli ricorda immemoremente l'impegno di quel mattino: i nipotini l'attendono per essere accompagnati al Museo egiziano...

Una sofferta vicenda in bilico tra il reale e l'irreale, nel gioco dei due piani prospettici della camera nuziale e del gabinetto scientifico, e prima, com'è, di veri personaggi, sembra fatta apposta per spogliare il qualità operistico di un ennesimo spezzamento le risorse coloristiche della moderna tecnica musicale. E il Viozzi ha fatto centro con un'opera viva e divertente, di una comicità leggera, aguzzo, quo e lo irrida di affettuoso lirismo e di sottintesi parodistici.

Alfredo Cucchiarini

La Messa "Pro pace," testamento spirituale di Alfredo Casella



Alfredo Casella

colo citato — sono passati, tra questa e le altre opere mie, il dramma della guerra, le angosce razziali (per la sua carissima compagna), e infine una dura, lunghissima malattia con due conseguenti operazioni (quella che nel marzo '47 portava Casella alla morte), la quale mi ha segregato dal mondo per oltre due anni. Sono queste, indubbiamente, le circostanze che hanno determinato, in questo lavoro, un apparente mutamento di stile, mentre invece non si tratta, in realtà, che di un ultimo approfondimento di un'arte che ha costato al compositore oltre trenta anni di faticata evoluzione. E sono soprattutto queste tragiche circostanze, eminentemente favorevoli alla creazione di un consimile lavoro, che hanno costituito quella vera "preparazione" che io credevo di non possedere ».

Ecco allora come la Messa caselliana fonde, volontariamente, la

venerdì ore 21,10
progr. nazionale

tradizione polifonica cattolica con una attualissima tecnica linguistica. Adottando due soli voci soliste — soprano e baritono, opportunamente contrastanti — la Messa è stesa nel normale testo liturgico in cinque parti, le cui « forme » si esemplano pure sull'arte classica. Il Kyrie segue lo schema tripartito; il Gloria la forma-sonata, con fuga finale; il Credo la forma della suite, composta di vari pezzi interni secondo i versetti, in cui si segnala la « passacaglia » del Crucifixus su un basso ostinato (dodecafonico, però, si vanta Casella: altrimenti sarebbe stata folia l'imitazione così da vicino dell'altissimo esempio del Crucifixus su basso ostinato della Messa in si minore di Bach!). Dalla tradizione si scosta decisamente il Sanctus che, per nuove esigenze di architettura musicale, Casella ha concepito come una specie di « scherzo sinfonico » e allo stesso tempo di « quadrato pastorale biblico », fra il Sanctus proprio e l'Hosanna dal sapore quasi popolare, mentre la parte centrale del Benedictus, affidata ai due solisti ed al coro maschile, ha « la forma e il carattere di una vera pastorale ». Infine, l'Agnus Dei diviso in due parti: la prima, in cui il soprano si alterna col coro, è improntata dal senso del Miserere quale invocazione umanamente desolata; ma al *Dono nobis pacem* si illumina di serenità, aprendosi ad un senso di trascendenza; per echeggiare infine il tema del Crucifixus quale ammonimento, e contemplazione, del dramma della Passione. « Così — dice ancora Casella — l'opera si chiude in una atmosfera di mistero e di distensione, nella quale la pace assume quasi una figura irreale e divina ».

Pace per il mondo travagliato dell'ultima guerra: ed è la dedica, il movente dell'opera; e pace — tormentata ma fidente — come sigillo di una creatività quale quella caselliana che, ad onta delle vesti intellettualistiche e oggettivistiche, si fonda soprattutto su valori altamente, profondamente umani.

A. M. Boniscenti

RADAR

Questo maggio del 1956 è destinato a veder fiorire sulle copertine delle riviste di mezzo mondo i capelli « color miele », gli occhi « azzurro-viola », il « corpo a violoncello » di Kim Novak, il numero uno del Festival di Cannes, la protagonista di Picnic e dell'Uomo dal braccio d'oro.

Una storia solo in apparenza superficiale e frivola del nostro tempo potrebbe venire ricamata dalle copertine delle riviste, così come la storia dei nostri lontani progenitori viene letta dagli archeologi sui cocci dissepoliti. Dicendo copertine non intendo quelle ufficiali, con i ritratti degli uomini politici e degli scienziati scomparsi, ma quelle tipiche di questi anni con i ritratti delle attrici cinematografiche ed eccezionalmente di qualche attore.

Per mesi di seguito la maggior parte dei settimanali d'Europa e d'America ci presentano lo stesso volto. In queste cose io non credo all'onnipotenza dell'organizzazione propagandistica. Fino ad un certo punto essa tenta di fare il proprio gioco, cioè di imporre un certo personaggio, così come si impone una nuova marca di liquore, ma ad un certo momento non potrà far altro che seguire il gusto del pubblico. Anche per la reclame si può ripetere ciò che è stato detto dei grandi sarti: che non inventano il gusto, ma lo rivelano. La fortuna di un'attrice è una chiave per comprendere i sentimenti, i sogni, i desideri inespresi degli uomini e delle donne in un certo anno.

Tutti abbiamo negli occhi i volti che ci hanno guardato dalle copertine in questo dopoguerra:

Gregory Peck e
Marlon Brando.
Gina Lollobrigida
e Marilyn Monroe.
Audrey Hepburn.

EGUAGLIANZA IN ROTOCALCO

Marina V'ladj, Grace Kelly, oggi Kim Novak. Su ciascuno di questi personaggi si potrebbe scrivere un « Radar », o, meglio, su quello che ciascuno di questi personaggi ha rappresentato per certe categorie di spettatori.

Se Gregory Peck ha preso naturalmente il posto lasciato libero nei cuori generosi da Gary Cooper e da Clark Gable, Marlon Brando ha rappresentato per le giovanissime qualcosa di nuovo. Egli fu una versione un po' rozza e fortemente americanizzata dell'esistenzialismo europeo: curiosa figura in cui si confonde l'affare animale dei guardaboschi di Lawrence con la durezza dei personaggi di Plutarco (fu per lui gran ventura interpretare la parte di Marc'Antonio). Con i capelli corti come quelli di Brando, Audrey Hepburn rappresentò l'antitesi, l'antidoto di Marilyn Monroe. Mentre questa piace soprattutto agli uomini, la Hepburn piace molto alle donne, meglio ancora alle ninnenuri. La sua figura magrissima, « da liceale con l'esaurimento », incarna il desiderio di fermare l'adolescenza, di prolungare il tempo dei giochi nei prati con i compagni di scuola. Due anni fa le giovanette di tutto il mondo cominciarono a tagliarsi i capelli alla Audrey e cercarono di sonniare ad un gatto.

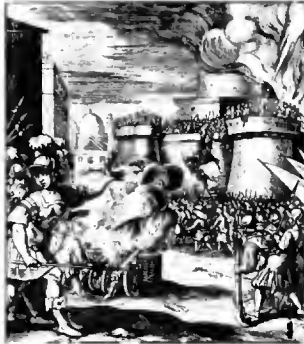
Le persone capaci di catalizzare le aspirazioni dei propri contemporanei sono sempre esistite. Si pensi alle folle suscitate nell'Ottocento da attrici, cantanti, ballerine, che sembravano riscattare con la loro bellezza e con lo sfarzo della vita la miseria delle loro ammiratrici. Si ricordi il fascino esercitato sugli Italiani al principio del secolo da un personaggio per i più quasi leggendario, come D'Annunzio, a da alcune romantiche figure di principi.

Oggi però il fenomeno è ancora più diffuso e pianificato. Nei paesi più sperduti, prima del giornale politico, prima ancora della scuola elementare, arriva il cinematografico, od almeno quel suo surrogato che è il settimanale a fumetti, o il modesto rotoalco con le fotografie delle attrici. V'è qualcosa di allucinante nel pensare che lo stesso volto femminile che turba il contadino della Sila può far sorridere un sentimento nell'animo di un giovane orientale. L'eguaglianza fra gli uomini oggi è anche fatta di queste cose. Il cinematografico e la stampa hanno contribuito più delle rivoluzioni al profondo mutamento dei costumi in ogni continente. Si comincia con l'imitare gli atteggiamenti, il modo di vestire e di pettinarsi e si finisce con il ragionare nello stesso modo. E' una verità psicologica che i filosofi pragmatici d'America avevano scoperta da almeno sessant'anni.

Renzo Guasco

CONCORSO PIANISTICO BUSONI

Il Conservatorio « Monteverdi » di Bolzano indice il VII Concorso pianistico internazionale « Ferruccio Busoni », al quale possono partecipare i pianisti d'ambro i sessi di ogni nazionalità che al 31 dicembre 1956 abbiano compiuto il quindicesimo anno di età e non oltrepassato il trentaduesimo. La giuria, formata da musicisti di fama internazionale e posta sotto la presidenza del M.^{re} Cesare Nordio, assegnerà i seguenti premi: L. 500.000, oltre alla scrittura per dieci concerti (teatro alla Scala incluso) al primo classificato; due premi da L. 150.000 caduno al secondo e terzo classificato; L. 100.000 al quarto. Per il programma del concorso e per maggiori informazioni sulle modalità di partecipazione gli interessati possono rivolgersi alla segreteria del Conservatorio « Monteverdi » di Bolzano.



Come l'alfiere Ignazio di Loyola divenne generale di Dio

Quando la violenza armata degli uomini si abbatte alla cieca su un gruppo di altri uomini, e alcuni ne uccide, altri ne lascia in vita, riesce molto difficile persuadersi che una simile scelta non sia del tutto casuale. E non riesce facile nemmeno a uno spirito religioso, sopporre una vigilanza e una prevedenza sovranaturale nei caotici tumulti della guerra.

Eppure, qualche volta, sembra davvero che qualcuno sia lasciato in vita perché ha ancora qualcosa da fare. Prendiamo il caso dell'alfiere Ignazio di Loyola. A Pamplona, nel 1517, all'età di ventisei anni, egli stesso si era già considerato morto; per primo aveva chiesto e ottenuto che l'esigua guarnigione della rocca facesse resistenza all'armata francese; ma solo per punto d'onore, senza alcuna vera speranza. Dopo sei ore di bombardamento, fu aperta nelle mura una breccia; Loyola vi corse a difesa, per aspettarvi i francesi: venne invece una nuova bomba, quasi in pieno; altri furono uccisi, lui ferito a una gamba.

Poi, la lunga degenza a causa della ferita, la lettura per ozio degli unici libri disponibili, i libri sacri; la conversione, i primi pellegrinaggi in veste di mendico; sono questi degli episodi che tutti conoscono. Ma è forse utile riflettere che la storia, la storia vera di quell'uomo era già, suo malgrado, cominciata prima; proprio in quella giovinezza nutrita da eccessive letture di libri cavallereschi, e sperperata poi di corte in corte, alla ricerca di una spavalda reputazione militare. Ma furono forse quegli anni avventati, interrotti poi dalla ferita di Pamplona, che contribuirono a farlo diverso dai suoi contemporanei; fu in parte quella giovinezza in cui gli studi furono pochi, e molte le impulsive prodezze, che gli permise poi di muoversi fra i letterati e i preti cattolici con un senso aspro, fervido, battagliero, di quel che si poteva e si doveva fare; e con una selvatica capacità di impegnarsi subito, che i dotti prelati di allora avevano perduto da un pezzo.

Potremmo dunque da quel tragico istante in cui si interrompe a Pamplona la bella carriera di un alfiere del Re di Spagna, portarci subito a quel momento, venti anni più tardi, in cui lo stesso alfiere fu eletto tra i compagni generali di una strana associazione di gente randagia e risoluta, che volle chiamarsi Compagnia di Gesù; una associazione decisa a combattere sul fronte degli eretici e degli infedeli, ma naturalmente senza archibugi e cannoni.

Quei due momenti si congiungono facilmente; benché separati da un rilevante numero di anni, vien fatto di pensarli assieme in un unico disegno, in una sola progressiva intenzione. Ma fra l'uno e l'altro c'è una lunga storia

di tentativi e di ricerche; la storia di un uomo che vuol trovare se stesso.

Immaginatevi un uomo, che per vincere in sé certe aspirazioni mondane che continuano troppo a lusingarlo, pensa di aiutarsi alla maniera militare; e inventa i suoi famosi esercizi spirituali, ossia un complesso di meditazioni e di norme mentali, da eseguirsi con attenzione, in un determinato periodo di tempo; per essere poi

martedì ore 21 progr. nazionale

meglio allenati a quello che Dio comanda a ciascuno.

Poi si fa pellegrino, e consuma fra l'Italia, la Palestina, la Spagna e il mare aperto, buona parte del suo vigore giovanile; senza alcun frutto duraturo, in apparenza: assistendo i malati e parlando di Dio a tutti quelli che può. Ma si accorge ad un certo punto, a 37 anni suonati, che se non si metterà veramente a studiare, le autorità ecclesiastiche non gli lasceranno neppure ammaestrare i bambini; allora si mette in viaggio, a piedi, senza un soldo, verso la Sorbona, la celebre Università di Parigi. Colà non si vergogna di trovarsi mescolato a studenti di vent'anni; ritorna a mendicare, e si mantiene agli studi; dopo svariati

anni ottiene finalmente un titolo accademico: « Maestro in arti ».

Non furono studi tardivi; vennero invece al momento giusto. Quell'uomo era già formato; e i suoi propositi nascevano ormai da radicate esperienze. I celebri maestri della Sorbona, le cui elaboratissime teorie portavano il turbamento fra gli scolari, non potevano né sviarne né entusiasmarlo del tutto; potevano soltanto fornirgli dei mezzi. Così sorse in lui l'idea di un'associazione di religiosi, che oltre ad essere forniti di ogni possibile conoscenza, fossero fin dall'inizio animati da quella pratica sollecitudine, aliena da sottigliezze, che aveva spinto Ignazio per anni e anni nelle sue peregrinazioni.

Un dramma che descrive alcuni momenti risolutivi della vita di Sant'Ignazio verrà trasmesso martedì dal Programma Nazionale: *Il Generale di Dio*, di Csokor. Naturalmente l'ascoltatore non deve aspettarsi di trovarsi descritti, nella sua interezza, la complessa personalità del Santo, perché un autore di teatro è costretto a semplificare sempre, e a illuminare di un personaggio soprattutto quelle caratteristiche che meglio si adattano alla sua sensibilità scenica.

Così l'ascoltatore non deve credere che proprio tutto quello che è contenuto in questo dramma sia rigorosamente accertato dal punto di vista sto-

rico; per esempio è poco probabile che vi siano stati degli incontri fra Ignazio di Loyola e Francesco Saverio prima di quelli di Parigi; e non è affatto certo che la dama che dopo i fatti di Pamplona turbava ancora l'immaginazione di Ignazio (a quello che lui stesso racconta) fosse la Regina Germana. Così pure si sa di sicuro che la designazione di Ignazio a generale della Compagnia non avvenne a Parigi ma a Roma; e il colloquio con Carlo V è molto probabile che non sia mai avvenuto. Ma pure indulgendo talora a qualche libera invenzione, giustificata d'altro canto dalle esigenze drammatiche, Csokor dimostra in complesso una buona conoscenza della vita del Santo; e serba soprattutto per lui una vivissima simpatia ideale.

Ignazio è, per lui, l'uomo capace di mettersi sempre a repentaglio contro ogni dubbio o pericolo, e ogni previdente considerazione del futuro: è il cristiano che sa reggere anche al timore che la sua azione sia inutile. L'austriaco Teodoro Csokor, che ha amaramente sofferto dell'avvento e dello strapotere del nazismo, ammira soprattutto in Ignazio quella propria risoluzione a battersi contro le ingiustizie e le false teorie, che gli uomini del nostro tempo non hanno sempre saputo trovare.

Adriano Magli



In alto, da sinistra: Ignazio di Loyola in un ritratto di Sanchez Coelho — Ignazio, visibile in alto a destra sulla torre, è colpito da una bomba mentre difende la rocca di Pamplona — Degente, dopo la ferita, Ignazio ha la visione della Vergine e del Bambino — Ignazio confortato da Cristo durante le lunghe peregrinazioni marine — Qui sopra, da sinistra: Francesco Saverio, il compagno prediletto, scrive a Ignazio dall'India — Il diavolo appare a Ignazio sotto forma di serpe — Ignazio è morto e gli angeli portano in cielo la sua anima

ENRICO IV

Dalle lotte aspre e sanguinose tra Enrico Bolingbroke (Enrico IV) ed i Northumberland, alla memorabile giornata di Shrewsbury e alle facezie sempre più malinconiche di Sir John Falstaff, il personaggio comico da allinearsi con i più alti della epopea scespiriana

Shakespeare ha dedicato quasi un terzo della sua opera teatrale (undici drammi) alla Storia d'Inghilterra, così densa di fatti misfatti figure grandeggianti e casi smisurati.

Di questi undici, nove portano sulla scena le varie vicende della lunga guerra tra le Case di York e di Lancaster per la conquista della Corona d'Inghilterra; una lotta che durò circa un secolo ed empi la terra inglese di sangue e di morti. I nove drammi sono: Riccardo II; Enrico IV — Prima e Seconda Parte —; Enrico V; Enrico VI — Prima, Seconda e Terza parte —; e Riccardo III. Gli altri due: Re Giovanni Senzaterza e Enrico VIII narrano la lunga contesa tra i re d'Inghilterra e la Chiesa di Roma conclusa con l'indipendenza della Chiesa inglese dal potere religioso di Roma.

L'Enrico IV, Parte Prima — rappresentato nel 1597 — fu pubblicato nel 1598 col titolo: La Storia di Enrico IV con la battaglia di Shrewsbury tra il re e Lord Enrico Percy detto Hotspur del Nord e coi piacevoli detti di Sir John Falstaff.

Vi si narrano le lotte aspre e sanguinose tra Bolingbroke (Enrico IV) e quegli stessi Northumberland, Percy, Mortimer e altri, che gli avevano dato man forte alla deposizione e poi all'assassinio di re Riccardo II (1399).

Enrico IV era salita al trono promettendo sgravi di tributi che poi non solo non attenuò ma inasprì; e riforme che poi non seppero non volle attuare. E questo fu causa dei primi malumori e delle prime reazioni.

Coi tempo apparve poi un assassino quello di re Riccardo II che, tra la deposizione e la morte, si rivelò, a un più pacato giudizio, una vittima del brutale temperamento di Bolingbroke, spiritualmente mite come un santo; certo è che in quell'intervallo triste egli fu tutto re e uomo dolce, sensitivo, mansueto e dolente. Così venne Bolingbroke a prendere a poco a poco l'apparenza sinistra dell'usurpatore. Egli stesso dovette forse alla fine convincersi del fondamento di quelle accuse, se fu a lungo tormentato dal rimarsi, fino a pensare a un pellegrinaggio in Terra Santa per liberarsene.

Dalle coperte congiure si passò alla scoperta ribellione armata: che si risolse nella sanguinosa battaglia di Shrewsbury (1402) con la vittoria di Enrico IV e del giovane figlio il Principe di Galles, che in quella giornata memorabile coprirono di gloria e di consolidamento del trono, che Enrico — uno dei pochi re inglesi morti nel loro letto di morte naturale — tenne con salda mano fino alla fine dei suoi giorni.

Il nucleo principale dei ribelli, in quella durissima battaglia, fu sconfitto. Ma la gloriosa giornata di Shrewsbury non risolse la situazione. Restavano ancora minaccie in armi coloro che non avevano voluto o potuto arrivare in tempo alla battaglia: Northumberland e Scroop, Westmoreland, Mowbray, Hastings; e nel Galles, Owen Glendower e il conte di March.

La lotta per l'annientamento di questi ultimi nuclei con le battaglie di Gaultree (1405) e di Braham More (1408) forniscono la materia all'Enrico IV Parte Seconda. Shakespeare, forzando la storia, collega direttamente queste due battaglie con quella di Shrewsbury. E il punto di attacco è proprio nelle ultime parole dell'ultimo dell'Enrico IV Parte Prima: «Voi, figlio John, vi porterete il più speditamente alla volta di York contro Northumberland e il Prelato Scroop i quali — mi è riferito — si apparecchiavano alle armi».

Riallacciandosi subito alla Prima Parte dell'Enrico, la Seconda si inizia col Messaggero che dà a Northumberland la notizia del figlio Percy Hotspur.

Questa Seconda Parte che dovette essere scritta subito dopo la prima fu pubblicata nel 1600 col titolo: La seconda parte dell'Enrico IV fino alla morte del suddetto e dell'Incoronazione di Enrico V con le facezie di Sir John Falstaff e le spaccatone di Pistola quale fu o più riprese pubblicamente rappresentata dai servi del molto onorevole Lord Ciambellano. Scritta da William Shakespeare.

Avvenimenti principali di questa Seconda Parte sono, oltre alle due battaglie, la morte del re Enrico e l'asunzione al trono di suo figlio Enrico Principe di Galles col nome di re Enrico V.

Questa Parte Seconda si direbbe che abbia prestato scarse occasioni alla fantasia shakespeariana; che appaia talvolta insolitamente incerta di fronte alla narrazione storica; e anche sul piano della fantasia ha perduto alcuni punti fermi che la Prima Parte gli aveva largamente offerti.

L'Enrico IV se aveva al centro del suo argomento storico, nella Prima Parte, la figura solenne e pomposa di Enrico Bolingbroke, gli allineava sul piano storico-fantastico, la vigorosa figura di Percy Hotspur (calidosprone, testa calda), quella del gallesse Owen Glendower, figura spassosa di baldo guerriero stregone, piena di arcano fascino; il dolce e arguto personaggio di Lady Percy moglie di Hotspur; ma soprattutto e sopra a tutte Falstaff.

Falstaff, l'autentico, «l'altro più vero Falstaff» scaturisce fiume in questa Prima Parte dell'Enrico IV, si snoda nella Seconda Parte, si conclude e muore nell'Enrico V. Risusciterà poi per desiderio della regina Elisabetta che molto lo gradiva, nelle Allegre Comari; e di lì passerà, per il libretto di Bolto, alla musica di Verdi. Ma il Falstaff delle Allegre Comari somiglia al vero Falstaff degli Enrico come un gatto rinchiuso a un coro intorno a un enorme meteora di lardo, epopea di enormità, fantasia solare che è il Falstaff della Prima Parte, sono il Principe di Galles, erede del trono inglese, allora dissolto e infingardo, che gli tiene bordone, e una Compagnia della Leggera fatta di assaltatrada e tagliaborse, sulla quale torreggia, come la cupola di una cattedrale, la gran pancia di Falstaff. Il quadro è pittoresco: inaspettata è la presenza in questa Compagnia di gente che fa di notte giorno e frequenta le taverne più malfamate, di un erede al trono d'Inghilterra; e porta un'atmosfera di largo umorismo rablesiano che illumina tutta la Prima Parte dell'Enrico di una luce giocondissima.

Il complesso pittoresco nella Seconda Parte si sfalda e si perde. Percy Hotspur — l'eroe leggendario tutto fuoco — ucciso nella battaglia di Shrewsbury dal Principe ereditario; il Principe ereditario che si risalta, che con questo atto di valore, in quella giornata, di tutti i suoi trascorsi; si avvierà a diventare un gran re: l'eroe di Azincourt, Falstaff si immalinconisce. Il suo «Right-ta», assunto al trono, rinnegherà lui e tutta la Compagnia della Leggera: alcuni ne farà imprigionare, il nuovo re; altri frustare; Falstaff sarà allontanato. Non perderà mai del tutto il suo umore rablesiano, ma lo sentiamo come in sordina. A passi lenti e tardi si avvia, manifestamente, alla morte.

Sull'Enrico IV Seconda Parte si stende anche per noi una malinconia di tramonto.

Ma Shakespeare ha creato nel primo e secondo Enrico IV un personaggio comico monumentale da allineare ai più alti della sua epopea tragica.

Cesare Vico Lodovici

mercoledì e venerdì ore 21,20 terzo programma



Sandro Ruffini, l'interprete di Enrico IV. Questa edizione registrata da drammi di Shakespeare rappresenta una delle ultime testimonianze dell'arte del compianto attore

BAGNINI
 ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 12



TUTTE LE MIGLIORI MARCHE (RICCHI DONI)

1 189 modelli di macchine per foto e cine.

2 **36 rate** apparecchi per FOTO-CINE

3 **VANTAGGI AI NOSTRI CLIENTI**

- **NIENTE ANTICIPO:** la merce — di qualsiasi valore sia — viene premurosamente spedita (a totale nostro rischio) dietro pagamento di sole L. 1.000
- **NIENTE ACQUISTI ALLA CIECA:** i Clienti hanno diritto di provare la merce al proprio domicilio e di ritornarla alla Ditta, se non piacesse per qualsiasi ragione. La Ditta Bagnini rimborserà — immediatamente e senza discussioni — quanto incassato.
- **NIENTE SPESE, NÉ SORPRESE FUTURE:** la nostra garanzia scritta per 5 ANNI, rassicura tutti gli Acquirenti che la propria macchina sarà sempre bella ed efficiente, come da nuova: gratuitamente.
- **NIENTE BANCHE, NÉ SCADENZE FISSE!** Le rate si pagano presso qualsiasi Ufficio Postale, nel giorno più comodo ad ogni singolo Cliente.
- **SCONTI CASSA** per pagamenti contanti.
- **NIENTE INTERESSI** per rateazioni normali. Interessi minimissimi per rateazioni a 2 o 3 anni.
- **QUOTA MINIMA: L. 590 MENSILI.** Anche gli "accessori" possono pagarsi a rate.

CATALOGO GRATIS

SPLENDIDO: l'unica MORFOSCOPICO brevettata che consente una sicura scelta: come in negozio!

Persil
 il nuovo Persil pacchetto rosso fa il bucato in un lampo



record: di economia di candore

.. e la mia biancheria sposa Persil

Persil pacchetto rosso
la più alta qualità alla portata di tutti



*Riccardo Paladini
ovvero il rollo delle 20,30*

Può dire senza ombra di presunzione di essere l'uomo più visto d'Italia; il suo volto si presenta immancabile tutte le sere all'appuntamento delle venti e trenta, ci è diventato più consueto di quello di uomini politici e campioni sportivi, lasciandosi ormai indietro perfino Gino Bartali e Totò: per se andate a chiedere in giro chi è Riccardo Paladini, nessuno lo conosce. È il destino del lettore del Telegiornale, che entra quotidianamente nelle nostre case, si introduce familiare e quasi obbligatorio a portare le notizie più importanti del giorno, nella redazione sintetica ed essenziale propria di questa particolare forma di giornalismo. In due, tre minuti al massimo la sua voce ci ha già accompagnato dal Viminale a Palazzo Chigi, dalla Casa Bianca al numero 10 di Downing Street, ha perfino trovato il tempo di darci un po' di cronaca e di attualità. La sua espressione è ogni volta impenetrabile e insieme cordiale, muta e parlante nello stesso tempo, uguale e varia per ogni notizia che si presenta. Ma rimane anonimo per tutti.

La sua vocazione di speaker ha una storia curiosa, e quasi paradossale. A ventinque anni, e ormai con famiglia a carico, Riccardo Paladini si accorse di averne abbastanza delle sue attività saltuarie, anche se in qualche caso redditizie, e affidate alla giornata. Partecipò a un primo concorso per annunciatori radio e lo bocciarono. Due anni dopo si provò con un secondo concorso, questa volta alla televisione, e fu bocciato ancora: «non idoneo agli schermi televisivi». Mai contenti, i signori commissari. Dopo poche settimane dalla prima bocciatura Paladini cominciava a leggere le notizie per le onde corte e il «Notturno dall'Italia». Dopo pochi mesi dalla seconda veniva chiamato a presentare il notiziario dal vivo del Telegiornale: evidentemente non si era poi più trovato in tutto il Paese un volto più televisivo del suo, per assolvere questo delicato incarico.

Il telespeaker solleva con la mano sinistra una cartella dopo l'altra, cerca di leggere con la maggiore disinvoltura in quei fogli spesso rimangiati e formicolati di cancellature che i redattori gli mandano sotto all'ultimo momento. Quanto lavoro nascosto sotto quei fogli: e Riccardo Paladini ne è il solo esponente visibile. Quando comincia la parte filmata bisogna improvvisare la sincronizzazione e magari correre dietro la pellicola leggendo il commento preparato pochi minuti prima; ma lo speaker non se ne spaventa. Non si deve mai spaventare di nulla, nella sua vita, con quel suo carattere così risoluto, cosciente fino in fondo delle proprie possibilità. A ventun anno aveva già piantato gli studi di ingegneria che avrebbero dovuto portarlo a un'attività edilizia (discende da una famiglia di costruttori) per dedicarsi alla terra, nel suo podere vicino a Roma. Ha diretto un'agenzia turistica e ha organizzato viaggi per tutta Europa, ha lavorato all'Istituto nazionale delle ricerche e si è perfino messo sei mesi a guidare un autotreno. Adesso si sta leggendo per la terza volta i promessi sposi perché vuole imparare a scrivere da solo le didascalie per i documentari che le varie case lo chiamano a leggere e sente il bisogno di sciogliere meglio la propria penna. E' sicuro di sé, arriverà anche a fare questo. «Più che in qualsiasi altra persona — egli dice senza mezzi termini — ho fiducia in un certo signor Riccardo Paladini: e a questo suo amico si affida sempre volentieri».

Giorgio Calcinotto

Riccardo Paladini è nato a Roma trent'anni fa, da madre piemontese e padre fiorentino. Ha impiegato un po' di tempo ad accorgersi di avere la vocazione di speaker, e soprattutto di telespeaker, tanto più che questa professione non esisteva ancora, ed è stato praticamente lui a inaugurarla in Italia. Legge anche alla radio vaticana. Ha moglie e due bambini, alle quali racconterà, un giorno, la storia della sua radiotelevisiva.

Dalla letteratura al palcoscenico

«Il falegname onesto»: un cliente ordina al signor Melin un abito e Melin intende trattarsi di una bara. - «I guai dell'onestà»: un uomo tenta di vivere scrupolosamente in un mondo nel quale la disonestà è divenuta costume



Schlumberger, autore delle due scene

Jean Schlumberger, cui è dedicata questa quarta serata del Teatro da camera, arriva al palcoscenico dalla letteratura. E da una attività di saggista e romanziere che escludono in lui la superficialità. Nelle sue opere, infatti, ha sempre cercato un approfondimento di temi e situazioni rifiutando da formule popolari.

E ne è testimone il riconoscimento dell'Accademia francese che nel 1942 gli assegnò il Gran Premio della letteratura, per il complesso delle sue opere.

Nato nel 1877, a trentadue anni — nel 1909 — fondò con Gide, Copeau e gli altri la «Nouvelle Revue Française», quella rivista cioè che segnò una importante stagione letteraria in Francia e dalla quale, quattro anni dopo, nacque il Vieux Colombier, alla cui fondazione iniziata da Copeau collaborò Schlumberger sempre con Gide: quel teatro di dove germì il nuovo repertorio teatrale francese.

Due fondazioni, insomma la Nouvelle ed il Vieux alle quali, legando il proprio nome, Schlumberger ha affidato anche il meglio di se stesso. E che segnano proprio il suo cammino: dalla letteratura al teatro. Il che, non solito per l'Italia, è comune per la Francia dove gli scrittori nascono già col senso della parola e del ritmo di essa, cioè col dialogo; avendo così già in mano metà palcoscenico. E' probabile, ma il discorso ci porterebbe alla polemica, che in questa comunione letteratura-tea-

tro non sia estranea la lingua. Una lingua duttile — la francese — e che sa mantenersi fresca e parlata anche quando è ponderata e scritta.

Ora, nelle due opere minori, questi due atti unici, che Luciano Mondolfo ha tradotto per la quarta trasmissione del Teatro da camera, la fusione è evidente e palese.

I due temi infatti sono piuttosto approfonditi e il gioco è il solo pretesto per un dialogo estremamente controllato; non è cioè, come spesso avviene, il contrario:

sabato ore 22 progr. nazionale

un pretesto per un dialogo divertente. Qui la realizzazione a dialogo è giocata solo per comunicare un pensiero, un'osservazione. Dialogo quindi, non fine a se stesso, ma funzionale.

Il primo dei due atti unici, *Il falegname onesto*, ha un avvio vagamente leopardiano; del Leopardi dei dialoghi, intendiamoci. Il personaggio principale è il signor Melin, fabbricante di bare, afflitto con la moglie, da una eterna tristezza derivantegli dalla sua professione. Quando non ha lavoro la sua afflizione è consuetudinaria; ma quando ne ha, è professionale per via dei clienti che deve servire e che gli duole — uomo sensibile — che abbiano proprio bisogno di lui. L'amico Polo vorrebbe aiutarlo, ma non è facile fornire clienti alla sua bottega; e quando crede di intuirne uno, cliente volontario, egli crede,

per disperazione, lo sollecita a servirsi dell'opera di Melin. Ma qui nasce l'equivoco, e qui il letterato Schlumberger cede il posto al commediografo. Il cliente crede di ordinare a Melin un abito e Melin intende trattarsi di una bara. Lo sviluppo è comico ma non parossistico ed ha una velatura di compressa tristezza anche nell'apparente — proprio apparente — grossolanità dell'equivoco.

Il secondo atto unico, dal titolo *I guai dell'onestà* non ha risvolti comici ma piuttosto satirici; d'una satira che direi addolorata. Pare infatti che nessuno più dell'autore soffra di dover far notare quello che fa notare. La deformazione, cioè, della umana mentalità a contatto con un individuo decisamente onesto, rispettoso delle leggi, e che intende vivere scrupolosamente in un mondo, dice precisamente Mondolfo: «nel quale la disonestà è divenuta costume».

Non è comodo e non è giovevole, ahimè dice Schlumberger, essere veramente onesti. Perché oltre tutto la gente comune diffida, sospetta. La meraviglia della inusitata onestà dà adito a tutte le supposizioni, tranne una: tranne proprio quella vera.

Questo atto unico ha un andamento corale e morale. E vi riaffiora una delle personalità dell'autore: quella di saggista. Un saggista, che come il letterato è però anche francese. Ciò sa scrivere per il teatro.

Gilberto Loverso



Sorrisi a S. Vincent

Nel giorni 28 e 29 aprile ha avuto luogo la 3ª Caccia al Tesoro Radiotelevisiva organizzata dall'Automobile Club di Aosta, dall'Associazione Commercianti Radio TV di Torino e dalla RAI. Nella fotografia il col. Gastaldi dell'Amministrazione Regionale della Valle d'Aosta e il signor Tirona, Presidente dell'ANCR, premiano l'attrice Maria Frau. Il «tesoro» (un gattone da 500.000 lire) è stato scoperto dal signor Vincenzo Damilano di Asti

Lina Cavalieri

INNAMORATA DELL'ARTE E DELLA VITA

Giordano e Puccini, Leoncavallo e Massenet, D'Annunzio e Trilussa le testimoniarono la loro ammirazione, gli uomini più ricchi e brillanti della "belle époque", le offrirono il loro amore, ma la trasterverina dalla folgorante carriera amò soprattutto vivere e cantare

Nel cuore di Trastevere, a due passi dalla porta Settimiana e da Ponte Sisto, c'è via del Mattinato: una strada breve ma piuttosto larga e diritta, contrariamente alle altre del quartiere. Nell'ultimo tratto, fra il Vicolo del Leopardio e il Vicolo del Cedro, sorge una casa a tre piani: ingresso angusto, androne squalido, scalucia a chiocciola, dai gradini sbocconcellati. In questa casa, contrassegnata con il n. 14, nacque Lina Cavalieri. Le generazioni più giovani avrebbero probabilmente continuato ad ignorare financo il nome di colui che fu « la più bella donna del mondo » e « la Regina del Varietà », se non fosse stato per un film che ne ha riportato recentemente alla luce le vicende, ed ora per un radiodramma di Alberto Casella, che la RAI mette in onda lunedì sera.

Ma i nati prima del 1900 la ricordano bene, perché la Cavalieri ebbe una notorietà forse superiore, almeno per noi italiani, a quella di cui godettero altre bellezze e celebrità femminili dell'epoca, da Cléo de Merode alla Otéro, da Liane de Pougy a Lyda Borelli. Lina Cavalieri nacque la notte di Natale del 1875 e la sua vita fu tutta una fiaba da « racconto di Natale », di Dickens. Trasterverina di nascita (il padre era invece marchigino, la madre viterbese) Lina Cavalieri visse i suoi primi anni facendo la fame e giocando con gli altri bimbi poveri del quartiere; costretta ben presto a trovarsi un lavoro, fece l'apprendista sarta poi la tipografa, finché non le venne in mente di mettere a profitto la voce. E siccome, oltre a cantar benino, era anche bella parecchio, non le fu difficile ottenere una scrittura in un teatrino di piazza Navona.

Il debutto avvenne domenica 8 aprile 1894: la ragazza, che per poter comparire in pubblico vestita decentemente aveva chiesto un anticipo di trenta lire (pari alla paga di un mese), si trovò bruscamente in scena, spintavi dal « burofori », e, preso il coraggio a quattro mani, incominciò a cantare una canzonetta in voga. L'angoscia che l'aveva attanagliata fra le quinte, si mutò in felicità al termine della canzone, quando sentì gli applausi scrosciare in sala, e vide il pubblico andare in visibilio.

Dal teatrino di Piazza Navona al « Grande Orfeo », dal « Grande Orfeo » alle « Folies Bergère », all'« Empire » di Londra, al « Kristowsky Ostrov » di Pietroburgo, la carriera di canzonettista, che la Cavalieri aveva iniziata con una gran paura, un vestituccio di percale e due occhi tristi da ragazzina mal nutrita, procederà trionfalmente dopo quella memorabile serata, a ritmo di « galop ». Pietroburgo ne sarà la tappa conclusiva: in questa città la Cavalieri incontra ad una festa il principe Bariatinsky. « Fu il solo — scriveva più tardi ne *Le mie verità* — che quella sera non mi fece la corte, ma si contentò di guardarmi con gli occhi chiarissimi e profondi ». L'effetto fu folgorante: la Cavalieri s'innamorò del giovane principe ed accettò di diventare la sposa. Primo regalo del fidanzato: la collana di smeraldi che aveva cinto il collo di Lady Hamilton.

Il matrimonio durò poco, ma permise alla Cavalieri di vivere una fiaba strepitosamente felice, una fiaba nella fiaba già tanto straordinaria della sua vita. Ottenuto il divorzio (la carriera militare e mondana del principe era incompatibile con quella teatrale della moglie) Lina Cavalieri decise di passare all'opera lirica: il salto era pericoloso, ma l'audace trasterverina lo compì con l'elegante levità che altri raggiunge soltanto nei sogni. Anche questo capitolo della sua vita fu un continuo trionfo, le tappe del quale si chiamano « San Carlo », « Opéra », « Covent Garden », « Metropolitan », e i compagni di marcia Caruso e Tamagno.

Una sera, rappresentandosi Fedora al massimo

teatro lirico newyorkese, e quando, al termine del second'atto, il tenore (che era appunto Caruso) concluse la romanza « amor ti vieta » con le parole « Fedora, io t'amo », la Cavalieri gli si gettò fra le braccia stampandogli sulle labbra un autentico caldissimo bacio: era un gesto allora senza precedenti nella storia del teatro lirico, soprattutto americano, ed ottenne un successo senza precedenti. L'indomani la ex ragazzina di Trastevere, l'antica « soubretina » del « Grande Orfeo », veniva proclamata sulla stampa del nuovo continente « la più bella donna del mondo ». Cbi, fra tutti, esultò, fu l'autore di Fedora, il quale aveva scritto alla Cavalieri: « ho scelto voi, ho preferito voi a tutte le altre, perché voi sola riunite le qualità necessarie che occorrono alla mia opera ». E non fu l'unico uomo di genio ad esprimersi in termini tanto calorosi. Gli si affiancarono Puccini, e Leoncavallo, e Massenet, che chiamava la Cavalieri « chère, admirable Amie », e D'Annunzio che, nella dedica ad un volume del *Piacere*, la definiva « massima testimonianza di Venere in terra »; e Trilussa che, in un ardente stornello, le cantava:

*fior d'orchideò
il bocio dato sulla bocca tuo
lo paragono al bocio d'una dèa!*

D'altronde, perfino i rivoluzionari russi testimoniarono la loro ammirazione per l'attrice italiana, che si trovava in Russia durante le terribili « Giornate rosse » del 1905. Mentre le dame del bel mondo non osavano ostentare i loro gioielli,

lunedì ore 21 secondo programma

Lina Cavalieri apparve in pubblico ornata di tutti quelli che possedeva (ed erano molti, e splendidi); e quando, a Chareov, nel bel mezzo di una rappresentazione della *Traviata*, vide i bolscevici irrompere in teatro, continuò a cantare mentre quelli si fermavano ammutoliti e rispettosamente di fronte a tanta bellezza e ad una così calda voce.

Ma la Cavalieri passò in mezzo agli uomini ed ai trionfi che le venivano tributati non tanto come « Regina del Varietà » quanto come regina di bellezza e rappresentante della « belle époque », senza troppo montarsi la testa e senza lasciarsi incantare. Si prese, vero, tre mariti (dopo il principe russo, il magnate americano Bob Chandler, sposato per scommessa, e il tenore francese Muratori) ma amò di vero amore soltanto il primo. E le sue vere passioni furono la vita e l'arte, affrontate tuttavia con il sano equilibrio che le derivava dal sangue popolano.

Durante e subito dopo la prima guerra mondiale, la Cavalieri cantò ancora, di qua e di là dall'Oceano; tentò anche, ad Hollywood, le vie del cinema, lavorando al fianco di Rodolfo Valentino. Ma erano gli ultimi guizzi di una fiamma che aveva brillato per più di un quarto di secolo con inusitato fulgore. Stabilitasi a Parigi, « la donna più bella del mondo » aprì un istituto di bellezza; poi si ritirò nei pressi di Firenze, in una villa chiamata « La Cappuccina », per viverci in pace il suo tramonto.

A stentarla pensò la guerra: un giorno, in cui aveva dovuto correre al rifugio durante un bombardamento, la Cavalieri, ormai quasi settantenne, volle rientrare perché aveva lasciato accessi i fornelli: erano il sangue di suo padre Florindo, domestico anche se di nobili origini, e di sua madre Teonilla Peconi, casalinga, a parlare in lei. Rientrò e non uscì più viva. Come la prima guerra mondiale aveva concluso la sua carriera di artista, così la seconda concluse la sua avventura terrena.

Gilberto Severi

VINCENZO BELLINI

Operisti celebri
nella vita
e nella storia

RIASSUNTO DELLE PUNTATE PRECEDENTI

Un'esistenza prodigiosa e variegatissima! Catania, Napoli, Milano, Venezia, Londra, Parigi. Un'infanzia estatica. Studi severi. Le prime opere. La celebrità immediata. L'ascesa sbalorditiva alle sublimi ispirazioni de « La sonnambula » e della « Norma ». Un amore purissimo ed infelice per una fanciulla travagliata da stolti pregiudizi sociali. Un amore appassionato per una dama ribelle che riesce ad erigere una barricata nella fortezza della morale borghese. Altri piccoli amori. Uno spirito sempre acceso. Una volontà fragile ed indifesa. Lunghe soste ed ansimanti fughe. Ora si trova in un solitario rifugio vicino a Parigi. Compona la nuova opera. E' ebbro; è stanco, molto stanco, e porta sulla breccia un capolavoro...

• I PURITANI •

Il successo de *I Puritani* è clamoroso. Anche Rossini, che solitamente adopera molto bene il freno, si lascia andare ad un libero entusiasmo...

— E' senza dubbio lo spartito più completo di Bellini! Notovole, molto notevole, è il suo progresso nell'arte della strumentazione. Badi soltanto a non lasciarsi troppo sedurre dalle armonie tedesche, e conti unicamente sul suo estro! Che ne dici Donizetti?

— Io dico che è un successo magnifico e non penso assolutamente di poterlo uguagliare con la mia nuova opera!

— *I Puritani* sono una gemma, una prodigiosa gemma!

— Se lo affermate voi Auber, che siete l'autore de *Lo mutò di Portici* e del *Fro Divo!*?

— Lo proclamano tutti! C'è un giovane compositore polacco che abbracciando Bellini gli ha detto: « Ogni volta che suono la vostra *Norma*, io piango! »

— Come si chiama questo giovane polacco?

— Si chiama Federico Chopin. Lo conosco. C'è molta affinità tra la natura di Chopin e quella di Bellini! Entrambi hanno l'estetica dolcezza degli angeli, sono giovani come l'aurore e malinconici come il tramonto; accarezzano gli stessi ideali, e soffrono dei medesimi languori! Può darsi che una eguale fatalità pesi sui loro destini!

— Dici bene Heine! Ci pensi a questo compositore che a trentatré anni ha già composto tre opere come *Sonnambula*, *Norma* e *I Puritani*? Che potrà mai egli darci ancora?

— Magari nulla!

— Tu Heine metti sempre della stregoneria nelle tue predizioni! Sei un Dioscurol! Cerchi perennemente le tenebre! Per partito preso scarti le luci che provengono dall'opinione pubblica.

— Lo avete veduto, proprio con i vostri occhi, il popolo in tempi di rivoluzione? Lo avete ascoltato?

— Certo!

— Allora dovete ben sapere come si esprime questo sovrano dei topi!

— Basta! A morte gli uccellacci notturni!

— Va bene! Prima d'intenermi voglio dirvi però in un orecchio che Vincenzo Bellini è veramente un genio.

— Perché non lo dici a lui?

— Perché essere un genio è una sciagura!

— Non per tutti.

— Bellini fa pensare ai bimbi che temono di dormire al buio. I suoi lineamenti sono vaghi, indefiniti; i suoi capelli sono mestamente fantasiosi; il suo corpo delicato; la sua andatura eterea; il suo volto ricorda gli ovali di Leonardo da Vinci. Or bene, la mia doppia vista mi fa intravedere...

— Preferiamo non credere alla tua doppia vista!

rigino, e con la mente compie scorribande febbrili nell'immediato futuro.

— Voglio comporre... comporre... comporre!

— Cerca un libretto. Se non erro hai degli impegni col Teatro San Carlo di Napoli e con la Scala di Milano.

— Li ho... ma penso alla Grand Opéra di Parigi!

— Ti hanno fatto delle proposte?

— Non grandiose, ma finirò con l'accettare.

— Ed il soggetto?

— Cento soggetti mi ballano nel cervello! Il conte Pepoli, che mi ha fatto il libretto dei *Puritani*, mi suggerisce il dramma *Colo di Rienzo*.

— Buona idea!

— Si vedrà! Intanto debbo pensare a ritemparmi. Mi sento esausto. Il corpo è tutto dolente. Nel cervello mi si formano delle fitte nebbie. I divertimenti parigini sfaccherebbero un Ercole! Mi ritirerò a Puteaux nella tranquilla casetta degli amici Lewys.

— Li credi proprio amici?

— Non mi obbligate a scandalizzare le persone! Si fa troppa fatica.

— Il signor Lewys, a quanto mi si dice, ti ha tolto molto denaro per investire in speculazioni male riuscite... almeno per te.

— Il denaro quando entra in commercio è morsso dalla tarantola!

— Comunque il riposo e la solitudine ti faranno bene!

— Lo spero!

— Devi esserne certo.

— Di nessuna cosa si può essere certi!

L'ARTISTA E IL GIARDINIERE

— Giardiniere, non è venuto nessuno nemmeno oggi a cercarci di me?

— Tutti i giorni, da quando il signore è ammalato, viene qualcuno.

— E allora?

— La signora Lewys ha ordinato che nessuno deve disturbare.

— Eppure lo attendo molto



— Giardiniere, non è venuto nessuno nemmeno oggi a cercarci di me?

(Disegno di REGOSA)

persone! Attendo i miei genitori da Catania, l'amico Florindo da Napoli, Giuditta, la Pasta, la Malibran, Maddalena! No! Maddalena non l'attendo più! E' morta! L'ho appreso soltanto pochi giorni fa... Florindo me lo ha tacuto per un anno.

— So!
— Che sai?
— So che era bella e malinconica come la luna!

— Hai detto come la luna? Allora è a lei che ho pensato quando ho composto la «Casta Diva» della Norma? E poi, che sai?

— So che si è spenta come un lumicino senz'olio!

— Sai anche di Giuditta Turina?

— Certo! E' in tristi condizioni finanziarie. L'aiuta Giuditta Pasta.

— Sono due creature buone e generose! Povera Giuditta Turina, la società borghese che ha voluto scrozzare, le è franata addosso! E Marz?

— Maria Malibran? Chiede a tutti di lei... ma rimane lontana. Deve avere paura d'innamorarsi.

— Se riesce ad obbedire a certe paure, è segno che è molto forte!... Ma tu, queste cose come le sai?

— I visitatori che rimando indietro chiacchierano. Ieri il barone d'Aquino voleva assolutamente passare, ma la signora Lewys gli ha sbarrato la via.

Quando l'ho accompagnato alla veduta mi ha chiesto: che ci sta a fare qui quella donna?... Quella donna?... Quella donna, ho risposto sbalordito, è la padrona di casa, è la signora Lewys! Si è messo a ridere: oh guarda, guarda! io l'ho veduta a Parigi in un ambiente, diciamo vivace, e mi è stata indicata come mademoiselle Olivier! Evidentemente del signor Lewys non è che l'amante!

— Non mi dire queste cose! Giudicare male le persone mi riesce estremamente faticoso! Musicisti ne sono venuti a chiedere di me?

— Tanti signor Vincenzo! Rossini, Donizetti, Mercadante, Auber, Chopin, tanti. Arrivano anche molte lettere.

— Chi le legge?
— La signora Lewys!
— Poverina! Alla fine mi fa da infermiera!

— Già! Peccato che dispone di poco tempo!

— E' vero! Siamo molto soli! La no! Tu hai il giardino, i fiori, le piante... noi i visitatori che chiacchierano. Io... qualche ora al giorno Tu ne sono molto grato. La tua semplicità mi conforta, mi concilia con la vita, mi dimmi? Credi che morirò?

— Che idee sono queste?
— Mi hanno detto che quando si rivedono le immagini della propria infanzia è segno che...

— Signor Vincenzo, dovrebbe riposare.

— Risenno anche le musiche che ho composte da bimbo. E' come uno scampiano lontano. Vuoi ridere? Poco fa al di là della finestra ho veduto l'Etna! Non ti fa ridere l'Etna a Parigi?

— Se l'ha veduta è segno che c'era veramente!

— Credi?
— Anch'io, quando lavoro in giardino, vedo tante cose che non ci sono per gli altri ma che ci sono per me.

— Se è così... nulla muore! Ora va! Non riesco più a tenere gli occhi aperti! Dimmi giardiniere, che giorno è oggi?

— E' il 23 di settembre!

— Ventitré settembre 1835. Lasciami fare un piccolo calcolo. Sono nato il 3 novembre del 1801. Oggi ho... Che confusione nel cervello!

— Non è un calcolo difficile! Lei oggi ha trentatré anni, dieci mesi e venti giorni.

— Deve essere come dici tu... Vai. Non reggo più!

— Passano alcune ombre vicino al capezzale di Vincenzo Bellini. Il medico scuote il capo: una convulsione lo ha messo fuori conoscenza. E' la fine! Il barone d'A-

quino, poco dopo, trova il giardino che pone i ceri ai lati del letto. Il povero uomo singhiozza. Con lui singhiozza il popolo di tutto il mondo. Bellini, mormora un ignoto, è di chi lo ama con semplicità!

IL SOGNO CONTINUA

Le immagini ora si confondono. Le voci, le persone, le date, i fatti, si sovrappongono. La vicenda belliniana dilata nel tempo e nello spazio. Le esecuzioni di Bellini si compiono il 2 ottobre del 1835. Solenni. Commoventi. Le predispone Rossini. Unica consolazione al suo dolore è quella di rendere grande onore al grande artista. Duecento voci eseguono la Messa Funebre. Nel coro cantano i più celebrati artisti. Scorta il convoglio un complesso di centoventi esecutori. Ogni dieci minuti rimbomba un colpo di tam-tam. Tonfi al cuore. Il corpo di Bellini è deposto nel piccolo recinto detto il Bosco dei Musicisti, che è attiguo al cimitero del Père-Lachaise. Passano gli anni. Vicino alla tomba c'è sempre qualcuno che interroga il mistero del suo genio.

— Com'è avvenuto che nello zampillo belliniano è entrato l'arcobaleno?

— Com'è avvenuto che i raggi della luna hanno tracciato un rigo musicale alla «Casta Diva» della Norma?

— Com'è avvenuto che dalla clessidra di Bellini, che era fatta di vetro soffiato, sono passate delle cose gigantesche?

— Io dico che il flauto della «Casta Diva» sarà sempre l'ultimo usignolo che ha cantato nel mondo!

— Bellini è stato un innocente che possedeva una divinità!

— Un fanciullo in esiasi!

— La più pura manifestazione del genio umano!

Quasi è stata la fonte, certamente perenne, della sua ispirazione?

— Evidentemente il cuore dell'uomo che ha un suo ritmo eterno e non pulsa col capriccio delle mode o con l'arbitrio delle reazioni e delle rivoluzioni.

— Musica dunque concepita come fenomeno naturale dello spirito e non come faticata conquista dell'intelletto.

— L'umiltà di Vincenzo Bellini è una forza che si scatenerà il giorno che la musica diventerà schiava di aride formule teoriche!

— Allora ai musicisti, art. rimarrà altro da fare che mettersi

in ginocchio... oppure fuggire!... Un anno dopo la morte di Bellini, il medesimo giorno (23 settembre) muore Maria Malibran a ventotto anni. Quattordici anni dopo, in Parigi, muore Chopin a trentasei anni. La sua tomba è collocata accanto a quella di Bellini. Lugubre, lontano, riecheggia il vaticinio di Heine: «Sono giovani come l'aurore e malinconici come il tramonto... Può darsi che una eguale fatalità pesi sui loro destini!...». Ora tutto sembra disumanizzarsi; tutto sembra favoloso. Nel notturno Bosco dei Musicisti, ora c'è soltanto una luciola sulla tomba di Bellini, e la luciola parla... «Io sono la più minuscola personaggia nella vita di Bellini. Sono una luciola nel suo giardino incantato... Nulla più di una luciola... Facevo lume agli innamorati di Vincenzo Bellini!...».

— Io so chi sei, sei Maddalena Fumaroli!

RISVEGLIO

— Signore!... Signore!...

— Ah, è lei signora Marzetta!... Ho dormito?

— Sì! Ed ha certo sognato l'esistenza di Bellini.

— Come lo sa?

— Accade la stessa cosa a tutti gli amici che mi vengono a trovare. Io dico loro: «Dal mio bisavolo sino ad oggi in questa casa si è tessuta e ritessuta l'esistenza di Bellini. Non è incantesimo, è realtà custodita da un grande amore che si è sublimato passando di generazione in generazione. Questa tarlata poltrona, nella quale lei ha dormito e sognato, io la chiamo la cattedra degli storici di Bellini. L'uno dopo l'altro i vecchi della mia famiglia si sono seduti in questa poltrona per narrare ai nipoti la storia di Bellini. Ricorda cosa le ho detto quando è venuto a trovarmi?».

— Mi ha detto: «Guardi i ritratti allineati sulle pareti, frughi nei cassetti che sono stipati di lettere, fotografie e documenti, segga per un poco vicino alla spinnetta, si affacci alla finestra, fissi intensamente l'Etna che sembra sola al mondo, infine si sdrai nella grossa poltrona tarlata...». Ho fatto tutto questo e...

— Ora è notte!... Ci rivedremo domani. Vado a letto. Aspetti che chiedo la finestra!... Toh, guarda che strano, sulla spinnetta di Bellini c'è una luciola!...

— So chi è!

Renzo Bianchi

FINE

non si sbaglia più



non si sbaglia più perché basta una sola bustina per preparare un litro di acqua salitizzata.

Approvata e raccomandata da Clinici e Medici di fama internazionale, la Salitina-M.A. prepara la bavanda per tutto l'anno, gustosa e sicura, che favorisce l'eliminazione dell'acido urico.

SALITINA-M.A.

in dose unica da un litro

prodigio di perfezione

La calza Bloch con e senza cucitura

fa d'ogni gamba una gamba bella

CALZA BLOCH

In moda

PER DONNA, UOMO E BAMBINO

FILATO RHODIATOCE

Opere di Vincenzo Bellini

Adelson e Salvini - Napoli, 12 gennaio 1825. Drama semiserio di Andrea Leone Tottola. Teatro del R. Conservatorio S. Sebastiano.

Bianca e Fernando - Napoli, 30 maggio 1826. Teatro San Carlo. Drama serio di Domenico Giardoni. Interpreti: Enrichetta Meric-Lalande, G. B. Rubini, Luigi Lablache.

Il pirata - Milano, 27 ottobre 1827. Teatro alla Scala. Drama tragico di Felice Romani. Interpreti: Enrichetta Meric-Lalande, G. B. Rubini, Antonio Tamburini.

La straniera - Milano, 14 febbraio 1829. Teatro alla Scala. Drama tragico di Felice Romani. Interpreti: Enrichetta Meric-Lalande, Carolina Ungheer, Antonio Tamburini.

Zaira - Parma, 16 maggio 1829. Teatro Ducale. Drama lirico di Felice Romani. Interpreti: Enrichetta Meric-Lalande, Teresa Cecconi, Giovanni Inghini, Luigi Lablache.

I Capuletti e i Montecchi - Venezia, 11 marzo 1830. Teatro La Fenice. Drama lirico di Felice Romani. Interpreti: Giuditta Grisi, Rosalbina Carradori, Lorenzo Bonfigli, Gaetano Antoldi.

La sonnambula - Milano, 6 marzo 1831. Teatro Carcano. Drama semiserio di Felice Romani. Interpreti: Giuditta Pasta, Elisa Taccani, G. B. Rubini, Luciano Mariani.

Norma - Milano, 26 dicembre 1831. Teatro alla Scala. Drama tragico di Felice Romani. Interpreti: Giuditta Pasta, Giuditta Grisi, Domenico Donzelli, Vincenzo Negri.

Beatrice di Tenda - Venezia, 16 marzo 1833. Teatro La Fenice. Drama lirico di Felice Romani. Interpreti: Giuditta Grisi, G. B. Rubini, Antonio Tamburini, Enrichetta Lablache.

I Puritani - Parigi, 25 gennaio 1835. Teatro degli Italiani. Drama serio di Carlo Pepoli. Interpreti: Giuditta Grisi, G. B. Rubini, Antonio Tamburini, Enrichetta Lablache.

A partire dal prossimo numero 21, illustreremo la vita e le opere di Gaetano Donizetti



Il villaggio Tazzoli sorge a 80 chilometri da Tripoli: il microfono della radio è venuto fin qui per raccogliere dal vivo le voci di tutti quei coloni italiani che vivono in Libia. Secondo

i nuovi accordi oggi allo studio tra il governo italiano e libico, la terra che i coraggiosi coloni italiani hanno coltivato sarà, in un prossimo futuro, data loro in assegnazione

SABBIA VERDE

(segue da pag. 3)

creato nella pace: su quelle terre, dove i nostri coloni hanno vinto la loro pacifica battaglia, oggi rimangono tanti italiani, a vivere tutti i giorni del loro lavoro nella operosa convivenza con quelle popolazioni che hanno potuto ottenere la sovranità nazionale.

Uomini in mezzo ad altri uomini, e non più in un rapporto da dominatori a sottomessi, i «ventimila» della Libia costituiscono uno degli esempi più belli, e più eloquenti, di quello che può diventare l'amicizia dei nostri simili al di sopra delle divisioni dei popoli e quando siano infrante le barriere della razza, nella semplice comunione

del lavoro e della fede in un avvenire migliore per tutti.

Su queste terre, e lungo l'itinerario su cui si collocano queste aziende, si è svolta l'inchiesta di cui Sergio Zavoli presenta oggi i risultati nella sua trasmissione. L'invitato della radio si è spinto lungo tutta la Tripolitania, la Sirica e la Cirenaica fino a Bengasi, ripercorrendo la fatisma «Balbia»: la strada nata, si diceva allora, per favorire pacifici traffici e divenuta poi improvvisamente il teatro di un lungo, sanguinoso martirio. Ancor oggi, qua e là, lungo il deserto libico attraversato dalla splendida litoranea si trovano i documenti materiali della tra-

gedia, bidoni di benzina, bossoli di artiglieria, tracciati di piccole, indifese trincee. Ma accanto ai segni della morte, e spesso addirittura sopra essi, si levano a confortarci i segni della vita; proprio lungo il nastro interminabile di questa strada, ogni tanto interrotta e occlusa dalle dune mosse dal vento, sorgono i maggiori comprensori dei nostri coloni: comprensorio Capour, comprensorio Garibaldi; gli stessi nomi delle aziende richiamano ogni giorno agli emigrati la terra da cui partirono tanti anni fa, e oggi sono nomi diventati familiari anche ai libici.

In questi comprensori i ventimila



Il primo ministro di Libia, Mustafà Ben Halim esprime attraverso il microfono dell'invitato Sergio Zavoli la sua ammirazione per il lavoro dei coloni italiani svolto in Libia



La famiglia Milàn, proveniente da Zero Branco (Treviso) asserva il grano ormai alto nel proprio podere. I Milàn hanno trasformata 25 ettari di deserto in terra fertile



Tharuna era un deserto. Su questo altipiano gli italiani piantarono circa centomila ulivi, trasformandolo completamente. Nella foto: Dante Rizzi di Rovigo in un giro d'ispezione



Il passaggio delle implacabili locuste ha distrutto la piantagione così duramente tirata su, in tanti anni di lavoro, da Pasquale Paolone un abruzzese venuto in Libia nel 1938

vivono oggi quasi tutti legati a gruppi di famiglie, pronti a scambiarsi ogni giorno dicendevolmente l'aiuto necessario. Sulla sabbia dove un tempo si potevano scorgere a mala pena i muri calcinati di una baracca nel deserto, oggi sono nati veri e propri paesi, con chiesa, scuola, spaccio alimentare, magazzini, strade... Ogni famiglia conduce la sua porzione di terra (una media di venti ettari ciascuna) e porta poi i raccolti a un ammasso posto sotto la tutela dell'Eute di colonizzazione, dell'INPS: i due organismi che amministrano e dirigono tecnicamente tutto il complesso di queste aziende. La solidarietà è sempre viva fra questa gentiluonia dal proprio paese di origine. La collaborazione con la popolazione indigena stabile e fruttuosa. Il destino dei ventimila, rimasto incerto per qualche anno e tuttora non affidato ad alcun trattato preciso, sta perciò per essere definito con piena soddisfazione di tutti mediante un accordo fra il governo italiano e quello del giovanstato libico tendente a consegnare questa terra a chi l'ha resa finalmente produttiva: l'interesse è reciproco e agli uomini responsabili di Bengasi e di Tripoli sta troppo a cuore l'opera di questi nostri coloni perché possano anche soltanto pensare di scoraggiare l'iniziativa con ostacoli di qualsiasi genere. Proprio i governanti della Libia, anzi, sono oggi i primi a cercare di radicare nel proprio paese queste famiglie operose, che qui hanno visto crescere, insieme, il primo grano e i primi figli. «La faccia che conosco è sempre e comunque migliore di quella che non conosco» ha detto al microfono della nostra radio il Presidente del consiglio di Tripolitania. Il linguaggio è immaginifico, come sono abituati a usare gli uomini di questi paesi: ma il senso è inequivocabile.

g. e.



La gioia di poter vedere il grano alto estendersi per decine e decine di ettari, fino agli estremi margini del deserto, ricompensa alla fine questa famiglia di coloni italiani di tutta la fatica compiuta senza sosta per rendere produttiva questa terra arroventata (Servizio fotografico Franco Pinna)

Come e perchè si vota

Fra pochi giorni, le elezioni amministrative in tutto il Paese: i cittadini italiani si presenteranno ancora una volta ai seggi per nominare i nuovi consigli comunali e provinciali da cui successivamente, in elezioni di secondo grado, dovranno uscire le varie Giunte, i Sindaci, i Presidenti della Provincia.

E' questa la terza volta dal 1945 che gli italiani vengono chiamati a scegliere i propri amministratori, la sesta in cui si presentano alle urne (bisogna contare infatti le elezioni del 2 giugno per la Costituente e quelle del 18 aprile e del 7 giugno per le due legislature del Parlamento repubblicano). Qualcuno poteva dubitare, alla fine della guerra, dello spirito democratico degli italiani, abituati per venti anni a vedersi nominare dall'alto Podestà, Presidenti e Consiglieri nazionali: ma sono venuti i fatti a smentire clamorosamente questa opinione. Già alle prime elezioni, quelle del 2 giugno 1946, si registrarono una percentuale dell'89,1% di votanti, per un totale di 2.947.257 voti; percentuale destinata a salire ancora nelle elezioni del 1948, quando i votanti raggiunsero il 92,2% (2.917.554 voti).

A questa prova di maturità democratica data dai cittadini ha corrisposto un uguale spirito democratico nei nuovi sistemi elettorali. Molti sono stati i metodi seguiti, diversi a seconda degli scopi e dei caratteri della elezione (una elezione di Giunta comunale, per esempio, presenta delle esigenze diverse dalla elezione di un rappresentante al Senato: ma tutti indirizzati all'unico fine di tradurre il più fedelmente possibile la volontà dell'elettorato nel corpo dei rappresentanti).

Fino all'avvento del fascismo aveva praticamente dominato il sistema uninominale. L'elettore si trova a scegliere fra una rosa di candidati e dà il suo voto a uno di essi. Se questo candidato avrà la maggioranza dei voti nel suo collegio, sarà eletto. Se non avrà la maggioranza, non sarà eletto e il voto dell'elettore in questo caso non avrà più alcun

peso. Caduto il fascismo, le elezioni del 2 giugno 1946, insieme col voto alle donne, portarono la grande novità della «proporzionale». Per essa il Paese non viene più ripartito in tanti collegi quanti sono i seggi del Parlamento, ma in pochi, grandi collegi, che raggruppano i seggi spettanti a intere province e regioni. In essi l'elettore, si trova davanti le liste complete di tutti i partiti in lizza e vota la lista che gli dà più affidamento, con facoltà di manifestare la sua preferenza per alcuni dei candidati. Tutti i voti vengono così ad assommarsi e i seggi dell'intero collegio vengono poi suddivisi in proporzione ai suffragi raccolti dall'uno come dall'altro partito, restando garantita una rappresentanza politica an-

giovedì ore 19,15
progr. nazionale

che ai partiti minori. Questo sistema è stato poi più volte corretto e rimaneggiato, per adeguarlo ogni volta alle mutevoli necessità della situazione e allo stesso equilibrio dei partiti (si è cercato, per esempio, di evitare un'eccessiva dispersione dei gruppi politici imponendo un quorum di base, senza il quale la lista non aveva diritto ad alcuna rappresentanza: ma è sostanzialmente quello che ha dominato in tutte le elezioni venute a succedersi dal 1946 a oggi).

Per le elezioni comunali e provinciali il problema si prospettava diverso, e richiedeva una diversa soluzione. La maggior parte dei comuni, infatti, sono piccoli centri al di sotto dei diecimila abitanti e una rappresentanza rigorosamente proporzionale, in questo caso, finirebbe col compromettere la stessa possibilità di creare una Giunta. D'altra parte esistono i Comuni grandi, il cui consiglio ha diritto di essere una vera e propria Assemblea, dove possono convivere con la necessaria rappresentanza tutte le tendenze e le cor-

renti dell'opinione pubblica. La preoccupazione del legislatore è perciò quella di studiare ogni volta una formula più rispondente alle disparate esigenze di questa elezione, ritoccandone continuamente i termini.

L'elezione dei Consiglieri comunali in passato era avvenuta sempre con sistema maggioritario: con la sola lista di maggioranza (e quindi senza rappresentanza alle minoranze) sino al 1888, coi quattro quinti dei seggi alla lista di maggioranza e l'ultimo quinto alle minoranze dal 1889 al 1926. La legge con la quale si svolsero i primi turni di elezioni comunali fra il 1946 e il '47 modificò decisamente questo stato di cose, fissando un sistema diverso in rapporto all'ampiezza dei Comuni: voto maggioritario, limitato però ai quattro quinti dei seggi (con l'ultimo quinto alle minoranze), per i Comuni non capoluoghi di provincia e con popolazione inferiore ai 30.000 abitanti; sistema proporzionale per i comuni capoluoghi di provincia a con popolazione superiore ai 30.000 abitanti. La legge viene ancora modificata per le elezioni del 1951, dove il sistema maggioritario dei quattro quinti si salva soltanto per i Comuni inferiori ai diecimila abitanti (anziché trentamila): ma in quelli superiori non abbiamo più questa volta la proporzionale pura, perché in suo luogo si adotta un sistema che assegna i due terzi dei seggi alla lista o al gruppo di liste che abbiano ottenuto la maggioranza e fa intervenire la proporzionale per la ripartizione di questi due terzi fra le liste appartenenti del gruppo vincente (così come per la ripartizione dell'ultimo terzo fra le liste di minoranza).

La proporzionale, infine, ritorna su più vasta scala con la legge che regolerà le elezioni del 27 maggio, varata dopo lunghe discussioni e accordi fra i vari partiti: per essa infatti tutti i rappresentanti dei Comuni sopra i diecimila abitanti verranno eletti mediante scrutinio di lista e nominati, all'interno delle varie liste, a seconda delle preferenze



individuali. Per i comuni sotto i diecimila abitanti vale l'antico sistema maggioritario dei quattro quinti.

Più stabile, seppure più complesso, il sistema che regola le elezioni dei consigli provinciali: un sistema misto, che ripete quello adottato nelle votazioni precedenti e partecipa sia del criterio proporzionale sia di quello maggioritario: il territorio della Provincia viene infatti diviso

in un numero di collegi uninominali pari a due terzi dei seggi da assegnare e in essi l'elezione avviene a maggioranza relativa. Con la proporzionale viene assegnato poi l'ultimo terzo dei seggi, dopo un computo dei voti riportato complessivamente dalle varie liste.

Non è una materia facile, ma neppure la democrazia è una facile conquista, e anche la conoscenza dei meccanismi elettorali

La Repubblica che l'Italia ha

Gli avvenimenti di questo decennio, che conclude la prima era della Repubblica e a cui va associato il nome di Alcide De Gasperi, sono fra i più straordinari della storia della patria. Essi hanno visto un popolo che si credeva prostrato dalle avversità risorgere per le sue antiche virtù umane: tenacia nei propositi, equilibrio nelle decisioni, assennatezza e fervida inventiva

Negli anni senza speranza che segnarono l'inizio del regime fascista, e nell'ultimo di questa vita, Giovanni Giolitti, ricevendo dall'autore una copia della *Storia d'Italia* dal 1871 al 1945, gli scriveva parole di affettuoso consenso, ma soffuse di mestizia per le presenti, tristi condizioni. Questo libro — egli diceva a Croce — è un inno alla libertà, è la dimostrazione storica dell'influenza insostituibile della libertà nel progresso culturale, politico ed economico dei popoli.

Quando, alla caduta della dittatura, si trattò di ricostruire in Italia lo Stato democratico, la continuità delle istituzioni liberali fu affidata a questa ideale esperienza storica, più che a ragioni dinastiche o ormai in disaccordo con la coscienza morale del paese. Le fortune della monarchia sabauda erano state compromesse

molto prima del 2 giugno 1946. La corona aveva esaurito il suo compito, la sua funzione, il giorno in cui Vittorio Emanuele III lasciò senza risposta l'esterrefatto appello che gli aveva lanciato Laura De Bosis, nel volo su Roma che doveva condurlo alla morte e alla gloria.

Sono sette anni, maestà — diceva l'eroe — che vi vediamo firmare i decreti di Radezki con la penna di Carlo Alberto. Gli italiani che soffrono la vergogna d'essere bollati di fronte al mondo come un gregge servile, non sanno se voi siete con loro o con la guarnigione degli oppressori. Maestà, scegliete. Dal fondo della loro disperazione quaranta milioni d'italiani vi guardano.

La nostra Repubblica nasce nella libertà, come protesta popolare contro la debolezza regia, la tirannide fascista ed il servaggio straniero: fu una conquista che commuove l'opera d'intergenerazioni e

riassunse i motivi migliori della lotta risorgimentale.

Iniziando questo primo decennio che segna la data di nascita della Repubblica, l'Italia sembrava essere tornata alcuni secoli indietro. Nei cinque anni di guerra era andata distrutta una parte notevole del nostro patrimonio nazionale. Rovinate le grandi fabbriche il cui macchinario, quando non asportato, aveva subito danni gravi o irreparabili; interrotte le ferrovie per devastazioni degli impianti e del materiale rotabile; colpite le città nel centro urbano, nella periferia e sin nei monumenti illustri e secolari, la vita del paese pareva essersi arrestata.

Non c'era più luce elettrica, non riscaldamento, non acqua potabile, la circolazione automobilistica ridotta ai minimi termini, le vie urbane, ingombre di macerie, erano sconsigliate e coperte di rifiuti. Sulle grandi strade consolari, come

In venti anni — par breve spazio nella storia umana — sembravano essersi inaridite le fonti del nostro genio. Avevamo visto nell'ordine del pensiero, del senso comune e del sentimento prodursi fenomeni straordinari, negazioni assurde dell'evidenza, paradossi bruscamente realizzati: la Persepoli spirituale non era meno rovinata della Susa materiale.

Nel naufragio totale pareva smarrita la nozione stessa della patria. « Il nome di patria — diceva Melchiorre Delfico — non esiste che nei paesi di libertà, e, tolti l'uno, l'altro immediatamente scompare ».

Ma dei grandi ideali accade quello che è scritto, con una trionfante immagine della liturgia cristiana, sulle tombe di coloro che caddero per una causa giusta: quasi morientes — et ecce vivimus — siamo morti, eppure viviamo. La guerra di liberazione e la lotta partigiana, coi loro infiniti crismi, dovevano dimostrare che è impossibile uccidere nel petto dell'uomo ciò che esso racchiude di meglio.

La data che celebreremo il due giugno non ha soltanto il valore di un ricordo, ma su di un piano più alto assume un significato che consacra la perenne attualità, oltre il tempo trascorso, oltre le vicende per le quali s'iscrive negli annali della storia. Dieci anni or sono un popolo che sembrava annientato dalla sconfitta ed assillato da un ventennio di tirannidie risorse a nuova vita, spiegando in circostanze estreme e quasi disperate le doti riposte del suo carattere, il coraggio, lo spirito d'iniziativa e d'organizzazione, l'umana solidarietà.

Quando ci domandiamo come il miracolo è stato possibile, siamo costretti a render omaggio alle virtù umili ed eroiche di cui la Repubblica è il simbolo.

Lungi dal rappresentare il salto nel buio, che molti paventavano, la Repubblica ha legato al suo destino tutte le forze vive della nazione, con vincoli che sono chiari come l'aria e forti come l'acciaio. Essa si è identificata con il regime democratico, che in un decennio ha portato a termine il lavoro di ricostruzione, ha migliorato le condizioni di vita del popolo, ha ridato forza e dignità allo Stato, ha sopito le passioni, ha avviato l'Italia sulla via di un civile progresso.

Le tappe del cammino già percorso si chiamano Cassa del Mezzogiorno, riforma agraria, legge tributaria, che ci accostano a una metà il cui raggiungimento è l'essenza della Repubblica, come si definisce nell'articolo primo della Carta costituzionale: « L'Italia è una repubblica democratica fondata sul lavoro ». Il lavoro italiano, in questi ultimi anni, ha raggiunto il reddito nazionale rispetto al livello che esso aveva raggiunto nel 1938, e più sicuramente farà nel decennio che s'inizia quando, attuato il piano del compianto Ministro Vannini, sarà possibile vincere l'ultimo grande flagello del nostro paese, la disoccupazione.

Vicini alla data che celebra l'anniversario della Repubblica, l'anno torna con devozione commossa agli uomini che sono stati i protagonisti di questo secolo Risorgimento e che la morte ha tolto al nostro sguardo terreno, ma che vivono eterni nell'affetto del popolo. Ritorna ad Uno soprattutto, che fu l'artefice principale della rinascita, e del quale si può ripercorrere ciò che disse alla Camera inglese Lord Russell, quando vi venne commemorato Camillo di Cavour: « Io penso che l'uomo che passerà alla storia unito ad avvenimenti tanto grandi, quale che sia il tempo della sua morte e per quanto prematura essa appaia alle speranze dei suoi connazionali, non si può dire che sia morto troppo presto per la sua fama e la sua gloria ».

Gli avvenimenti di questo decennio, che conclude la prima Era della Repubblica e a cui va associato il nome di Alcide De Gasperi, sono fra i più straordinari della storia della patria. Essi hanno visto, sotto la guida abile di governi democratici, un popolo che si credeva vinto dalle avversità e prostrato dalla miseria, risorgere per le virtù umane che ne affermarono già il nome nel mondo; la tenacia nei propositi, l'equilibrio nelle decisioni, l'assennatezza e l'inventiva che sono nella sua più genuina natura. Hanno visto l'Italia ritornare nella comunità delle nazioni e riprendervi nella missione universale che fu di Roma. Possano gli anni a venire serbare alla Repubblica questa nuova nascita nella libertà e ai nostri figli il ricordo sereno della seconda primavera della patria.

Italo De Feo



Pensieri di tigre in gabbia: « Mmmh, come vi mangerei tutti quanti volentieri! C'è un signore grassoccio, là nell'ultima fila, che mi fa proprio venire l'acquolina in bocca. Peccato che ci siano queste sbarre! Ma un giorno o l'altro ruberò al guardiano qualche tubetto di dentifricio Durban's e i miei denti diventeranno così forti che mi basterà un solo morso per spezzare anche il ferro ».

MAL DI MONTAGNA
MAL DI MARE
MAL D'AUTO
MAL D'AEREO
MAL DI TRENO

XAMAMINA

ZAMBELETTI

« Riflessioni ed annotazioni sulle pagine del Vangelo che testimoniano gli incontri del Figlio di Dio con gli uomini... ».

Incontri di Gesù sulla terra

Raccolta delle conversazioni svolte alla radio per il « Quaresimale 1956 ».

Giuseppe Lazzotti: Gesù e i bambini - Luigi Sontucci: Gesù e le mamme - Enrico Pea: Gesù rispose al Padre: « Non temere, credi soltanto a tua figlia sarà salva » - Fousto Montanari: « Giovane, ti dico: Alzati » - Nicola Lisi: Gesù e i vecchi - Mario Gozzini: « L'operaio merita il suo cibo » - Igino Giordani: L'incontro di Gesù coi ricchi - Giorgio Del Vecchio: « Rendete a Cesare ciò che è di Cesare e a Dio ciò che è di Dio » - Enrico Medi: « Uno solo è il vostro Maestro » - Carlo Betocchi: « Tutto il popolo andava da lui ».

Prefazione di Mons. Salvatore Gorofolo

Lire 300

Nella stessa collana:

La parola di Gesù	L. 300
Le parabole del Vangelo	L. 300
Il Pater Noster	L. 300
I Patriarchi della Bibbia	L. 750

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino

(S'ampatrice ILTE)



contribuisce a darcene una più chiara coscienza.

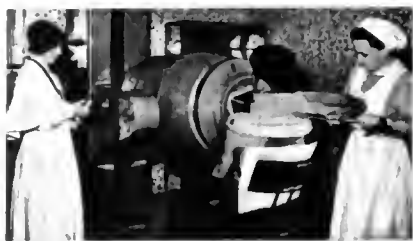
Molto opportuno giunge perciò, alla vigilia delle elezioni, la conversazione che il prof. Salvatore Alberti terrà giovedì 17 maggio alle 19.15 su 'Programma Nazionale, Tenna: « Come e perché si vota ». Significato: una rassegna, completa, dei metodi elettorali che consentirà agli ascoltatori di rifare le tappe della nostra vita politica e amministrativa dalla istituzione della Repubblica.

voluto

ai tempi peggiori del brigantaggio, pullulavano i malfattori.

I mestieri più turpi ed avvilenti insidiavano la dignità delle famiglie, l'onore della nazione, mentre la sua umana era commessa alle incertezze della vendetta e all'arbitrio di ensure organizzazioni contro cui nulla potevano l'impero della legge e la forza inesistente dello Stato.

Se dalle devastazioni materiali si volgeva lo sguardo al mondo morale, l'eredità della dittatura vi si mostrava non meno pesante. Alla fine di ogni tirannide si rinnova la constatazione che Cornelio Tacito fece propria dopo l'agghiacciante silenzio dei tempi di Caligola e di Nerone. « Alla umana infernità — egli scriveva — sono più tardi i rimedi che i mali: e come i corpi crescono poco a poco, e muoiono subito, così le coscienze: è più facile spegnerle che ravvivarle ».



Un libro di grande attualità

L'atomo di pace

Un volume della Edizioni Radio Italiana raccoglie la recente serie di conversazioni tenute al microfono nel ciclo della Università Internazionale « G. Marconi », sia da chiari scienziati che da industriali, da dotti economisti e da giornalisti su un tema di grande attualità: le ricerche nucleari (1).

Particolare preminenza è stata data alle ricerche ed alle applicazioni sviluppate dagli Stati Uniti d'America, e ciò è ben naturale, se si considera lo sforzo veramente enorme che questa nazione ha fatto dalla fine della guerra ad oggi per lo sviluppo delle applicazioni pacifiche dell'energia atomica. Attualmente gli Stati Uniti dispongono di una trentina di reattori nucleari, ed alcuni di essi sono raggruppati in determinate località: nomi quali quelli di Brookhaven, Argonne, Oak Ridge sono infatti noti in tutto il mondo come quelli di importanti centri di ricerca, dove sono stati ottenuti alcuni dei più importanti risultati scientifici di questo ultimo decennio.

In particolare, Brookhaven è noto per il grande reattore a uranio naturale e grafite e per il « cosmotron », una delle più potenti macchine acceleratrici di particelle, che sia stata finora realizzata. Il centro di Oak Ridge è invece noto specialmente per la produzione di radioisotopi, che viene ivi effettuata su base commerciale. Da questo centro partono ogni anno migliaia di spedizioni di isotopi radioattivi, destinati a varie parti degli Stati Uniti e del mondo intero, per essere utilizzati in applicazioni e ricerche nei campi più vari: dalla biologia e medicina, alla agricoltura ed alla industria. Sono infatti molteplici i campi di utilizzazione di questi sottoprodotti radioattivi del processo di fissione, come è stato illustrato da talune delle conversazioni raccolte in questo volume.

L'utilizzazione dei sottoprodotti radioattivi ha consentito in molti settori notevoli progressi, che non si sarebbero potuti raggiungere con le tecniche finora note: l'uso dei radioisotopi è quindi una delle applicazioni più interessanti, a scopi pacifici dell'energia nucleare.

Indiscutibilmente però l'aspetto più appariscente di queste applicazioni è rappresentato dalla produzione industriale di energia. Come è noto, nel corso del 1955 sono entrati in funzione i primi impianti sperimentali per la produzione di energia elettrica da energia nucleare, ed altri impianti di maggiore mole sono attualmente in corso di realizzazione sia negli Stati Uniti che in Inghilterra e in Francia: invero l'utilizzazione dell'energia nucleare per produzione di energia elettrica, riveste particolare importanza per quei Paesi, come il nostro, che sono ormai prossimi all'esaurimento delle tradizionali fonti energetiche idroelettriche.

Oltre ad interessanti e felicissime divulgazioni di questi aspetti applicativi delle ricerche nucleari, si accenna anche a ricerche fondamentali di fisica pura, e più precisamente all'antiprotone, quella particella che solo recentemente è stata scoperta congiuntamente da un gruppo di fisici nel laboratorio di Berkeley, in California, e da un gruppo di fisici dell'Università di Roma, i quali hanno lavorato in stretta collaborazione. E non deve destare meraviglia, questa unione di argomenti così diversi, di carattere applicativo e di carattere strettamente scientifico, perché da ciò che oggi viene considerata pura speculazione scientifica si potranno avere domani applicazioni pratiche di notevole portata. Nessuno dei fisici che, con l'indimenticabile Enrico Fermi, lavoravano negli anni intorno al '38 nell'Istituto Fisico di Roma, avrebbe mai pensato allora che dalle loro esperienze sul rallentamento dei neutroni sarebbe nata entro un decennio la seconda rivoluzione industriale.

Felice Ippolito

(1) Autori vari: L'atomo di pace, L. 500 - Edizioni Radio Italiana, via Arsenele, 21 - Torino.

19 maggio

10 giugno

GIRO 39° D'ITALIA

La trentanovesima edizione del « Giro » che per ventitré giorni terrà accesa la più vecchia passione sportiva italiana, si articolerà in ventun tappe: Milano-Alessandria; Alessandria-Genova-Lido D'Albano; Genova-Salice Terme; Voghera-Mantova; Mantova-Rimini-San Marino; Rimini-Pescaia; Pescara-Campobasso; Campobasso-Salerno; Salerno-Frascati; Roma-Grosseto; Grosseto-Livorno; Livorno-Lucca; Lucca-Bologna; Bologna-Basilica di S. Luca; Bologna-Rapallo; Rapallo-Lecce; Lecce-Sondrio; Sondrio-Merano; Merano-Trento; Trento-San Pellegriano; San Pellegriano-Milano. Sulle particolarità tecniche della corsa daremo dettagliate notizie nel prossimo numero del giornale. Qui ci limitiamo a segnalare la vasta e complessa mole di servizi che la RAI ha organizzato anche quest'anno per permettere a tutti i tifosi italiani di seguire, attraverso la radio e il teleschermo, tutte le fasi dell'appassionante competizione. Ai servizi speciali e ai notiziari del Giornale radio e del Telegiornale si aggiungono due trasmissioni di varietà abbinata ed un concorso a premi aperto agli abbonati della RAI: « L'Italia in bicicletta », radiolista di Dino Verde e « Giro a segno » televisiva di Italo Terzoli con Tognazzi, Vianello e Franca Tamantini.

il CALENDARIO delle TRASMISSIONI

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

Ora 11 (di massima)	Radiocronaca delle partenze
Ora 13,15	Notizie
Ora 14,10	Notizie
Tra le 17 e le 18,20	Radiocronaca dall'arrivo di tappa. La radiocronaca sarà sviluppata attraverso tre posti microfonici. Il primo del quale sarà situato a dieci Km. dall'arrivo, il secondo sulla linea del traguardo e il terzo, volente, nelle vicinanze, per permettere le raccolte immediate di impressioni e interviste.
Ora 18,25	Ordine di arrivo e classifiche generali
Ora 20,50	Notizie

SECONDO PROGRAMMA

Ora 13,40	Notizie
Ora 15,10	Notizie
Ora 16,10	Riassunto delle cronache dell'arrivo
Ora 20,20 (in Radiosera)	Commenti e interviste, in collegamento diretto con la sede di tappa. Inoltre, tutte le domeniche, verranno trasmesse notizie, radiocronache, interviste e commenti nella rubrica « Musica e sport » (17-18,30) e in « Domenica Sport » (22,30)
Ora 20,40	« Senza freni », e cura dei radiocronisti Nando Merellini, Sergio Zavoli, Adone Carezzi, Sergio Giubilo, in onda da Milano (18-5), Genova (20-5), Pescara (24-5), Roma (27-5), Firenze (31-5), Genova (3-6), Milano (4-6), Trento (8-6), Milano (10-6)
Ora 21 (tutti i martedì e sabato)	« L'Italia in bicicletta », ciclisti e tappe di Dino Verde

TELEVISIONE

Ora 17 circa	Notizie e commenti (fino a pochi chilometri prima del traguardo)
Tra le 17 e le 18,20	Telecronaca diretta dall'arrivo di tappa (esclusi mercoledì 30-5 e mercoledì 6-6)
Ora 20,45	Servizio speciale con interviste, commenti e nota di Gino Bartali
Ora 21	« Giro a segno » - Tasti di Terzoli, con Ugo Tognazzi, Raimondo Vianello e Franca Tamantini
Ora 23	Replica servizio speciale delle 20,45

SABATO 19 MAGGIO: ore 13 Programma Nazionale: Radiocronaca della partenza del Giro
ore 11,30 TV: Telecronaca del raduno e della partenza



Gino Bartali



Ugo Tognazzi



Franco Tamantini



Raimondo Vianello

NEL PROSSIMO NUMERO:

I regolamenti dei concorsi abbinati alle trasmissioni sul Giro:
« L'ITALIA IN BICICLETTA », e « GIRO A SEGNO »,



IL FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA

Si stringono i tempi per il IV Festival della canzone napoletana ad è già in pieno corso il turno di presalazione dal quale dovranno uscire le 19 canzoni finaliste. Con una frequenza bisettimanale a trisettimanale (a settimana alternata) le 54 canzoni ammesse in prima istanza vengono ora presentate a sei a sei alle giurie dei radioascoltatori, che dovranno indicare, mediante il loro giudizio, i brani da inviare al grande appuntamento dal 22, 23 a 24 giugno. Se per questa tornata finale si preveda l'intervento di due grandi orchestre, con una rosa di cantanti dal nome ormai collaudato, le serate del prasanta torneo aliminatorio sono stata affidate invece a un complesso dal tutto inedito e a un gruppo di interpreti nuovi: il maestro Carlo Esposito qui ritratto coi giovani cantanti che presentano la 54 canzoni dal pre-Festival. Da sinistra: Virginia Da Brescia, Alberto Barri, Rino Palombo, Luciano Giori, Marisa Del Frata, Mario Sandri, Olga Pizzi, Marie Abbata, Dino Giacca.



Telestoria di una nave in sedicesimo

300 METRI DI MARE

mercoledì ore 22,25 - televisione

Ecco un caso nel quale la macchina da ripresa ha inserito il suo occhio indiscreto in un posto « off limits »: l'Istituto di Architettura Navale di Roma ove si provano le navi che domani solcheranno i mari, in pace e in guerra.

Qua la realtà viene rispettata con rigore scientifico, ma rimpicciolita. E' come si guardasse una nave col binocolo rovesciato. Quando una società di navigazione intende costruire un transatlantico di linea invia il progetto all'Istituto di Architettura Navale. Il disegno viene ridotto e trasformato, e della futura nave si costruisce un modellino, da dieci a trenta volte più piccolo dell'originale. Lo scafo è dotato di un'elica e di un timone, anch'essi in miniatura, e sottoposto alle prove in mare. Un mare in sedicesimo, s'intende, adatto alle proporzioni del modello; in termini tecnici, una « vasca » lunga 300 metri e profonda sei. Agganciato a un carro speciale, il modellino andrà su e giù per la piscina, permettendo agli ingegneri di rilevare tutte le caratteristiche dello scafo in navigazione: la resistenza al moto, la spinta delle eliche, l'inclinazione che prende lo scafo in corsa a seconda della velocità, ecc. Questo per quanto riguarda una navigazione normale, tranquilla. Ma come si comporterà la nave se incappa in una tempesta? Le esperienze che si conducono all'Istituto comprendono anche questo caso. Speciali attrezzature agitano le 19 mila tonnellate di acqua contenute nella « vasca » creando un vero e proprio ciclone e il modellino ha il suo da fare per tener testa alle onde.

Riportate le misure su scala reale, si potrà conoscere il comportamento in navigazione della nuova nave, ancora prima che questa venga impostata in cantiere. In questo modo è possibile apportare al progetto tutte le modifiche suggerite dai risultati delle esperienze. Per questo e per altri importanti motivi, si può dire che oggi tutte le imbarcazioni che prendono il mare, anche se di modeste dimensioni, vengono provate all'Istituto di Roma.

Trecento metri di mare racconta la storia di un modellino: dalla sua nascita ai suoi esami di maturità, attraverso le prove alla « vasca » e le esperienze sul lago di Nemi. Fino al suo varo. Grazie alla collaborazione del Ministero della Difesa e degli ingegneri dell'Istituto di Architettura Navale, Trecento metri di mare è in grado di illustrare ritrovati e caratteristiche tecniche della « vasca navale » fino ad oggi ignorati.

nessun dentifricio

può rendere
I denti più che bianchissimi



Tra le funzioni di un dentifricio non esiste quella di « verniciare » i denti, ma quella di pulirli.

Col Chlorodont

- perfetto coronamento di 50 anni di ricerche scientifiche - sono sufficienti 60 secondi

per raggiungere una bianchezza insuperabile. Ma non vi sono denti bianchi se non sono denti sani.

**L'uso continuato del
CHLORODONT
assicura soprattutto denti sanissimi**

Gli studi sviluppati in tutto il mondo dimostrano incontrovertibilmente che il fluoro è l'unico medicamento che ha un'azione provata e sicura contro la carie dentaria. CHLORODONT

è il primo dentifricio in Europa nel quale siano state applicate le straordinarie proprietà del fluoro, potenziate al massimo dal più moderno preparato anti-enzimico: il klinal-tau

Le mentine contenute in ogni astuccio assicurano una prolungata freschezza dell'alito.



Il solo dentifricio garantito dal marchio

anticarie

Elezioni e manifesti

In materia di manifesti, e in genere di propaganda elettorale, la legge 4 aprile 1956 n. 212 parla chiaro, anzi chiarissimo. A carico dei Comuni è posta l'obbligo di apprestare determinati «spazi», in un certo numero e di una certa misura, a disposizione, secondo un certo criterio distributivo, delle persone o dei gruppi politici che partecipino alla competizione elettorale, o che comunque vi siano interessati. Tutto un complesso di disposizioni minuziose, che disciplinano, oltre le affissioni murali, anche la propaganda luminosa e quella a mezza di striscioni o drappi. Ma le norme che, della citata legge, maggiormente possono interessare il privato cittadino sono quelle contenute nell'articolo 8. Chiunque contravenga alle disposizioni della legge, nel senso di impedire l'oltretutto propaganda elettorale, che si eserciti nei limiti dalla legge consentiti, soggiace alla pena della reclusione fino a un anno, e in più a una multa da diecimila a centomila lire. Chiunque affigga stampati, giornali murali o altri, o manifesti di propaganda elettorale, fuori degli oppositi spazi è punita con l'orresto fino a sei mesi, e in più con l'ammenda da lire diecimila a lire centomila. Alla stessa pena soggiace chiunque esorbiti dalle limitazioni poste alla propaganda luminosa o a mezzo di striscioni e drappi. Le sanzioni penali ar ora ricordate dovrebbero, dunque, sconsigliare persone singole e gruppi politici sia dallo strappare o coprire i manifesti altrui, e sia dall'affiggere manifesti al di fuori degli spazi predisposti dai Comuni. Se ne avvantaggerebbero, la libertà e la dignità della propaganda elettorale, il senso estetico dei cittadini (indubbiamente offesa dagli innumeri manifesti elettorali incollati sulle mura cittadine), e finalmente i proprietari di case, che ci hanno rimesso non poco per la riattintatura delle facciate. Ma funzionerà realmente la legge 4 aprile 1956 da remora all'incontrollata e ineducata propaganda murale? Se ne vedranno gli effetti sulle mura cittadine? Ebbene, questo dipenderà, in primissimo luogo, dai cittadini stessi. Se essi provvederanno, oltre che a rispettarla, anche a denunciare tempestivamente e fermamente le eventuali infrazioni, la legge funzionerà in modo egregio. Se essi se ne staranno inerti, occorrendosi di deplorare a parole lo scontro dei muri imbrattati, la legge, ahimè, funzionerà molto meno. Le buone leggi non bastano. Occorrono i buoni cittadini, che le applichino e ne esigano l'applicazione.

Risposte agli ascoltatori

Octavio N. (Salerno). — L'art. 4 comma 3 lettera d della legge 1° maggio 1955 n. 368 stabilisce che l'aumento del canone di locazione è del 40 % relativamente ai contratti (bloccati) aventi ad oggetto « gioiellerie e negozi di oggetti di lusso ». Qui chiede se un negozietto di oggetti di argento e di articoli da regalo rientra nella previsione della norma. Dipende. Non è il valore intrinseco del materiale adoperato, ma è il valore dell'oggetto da esso ricavato, che qualifica, secondo noi, l'oggetto stesso come « gioia » o come « oggetto di lusso ». Quindi, se il negozietto cui Ella allude, oltre ad essere piccolo (il che non ha importanza), è anche destinato alla vendita di costose e di poca conto, pur se di argento, noi pensiamo che l'aumento del 40 % non può essere applicato. Se invece in un negozio (o negozietto) si vendessero al pubblico oggetti di piombo, ma di alto valore artistico, e quindi di prezzo elevato, diremmo esattamente il contrario.

Salvatore V. (Taranto). — E' fuor di dubbio che il colono abbia, tra l'altro, l'obbligo di eliminare le erbe nocive nei terreni di cui ha il godimento. Tuttavia, è stato affermato (App. Lecce 30 aprile 1953) che, se le erbe nocive esistevano nel terreno sin dal momento della consegna, la concessione del fondo non ha il dovere di eliminarle del tutto, ma solo quello di non farle oltre diffondere e di cercar di ridurle per quanto è possibile.

Maria L. (Brescia). — L'art. 317 cod. civ. dice che nel caso di lontananza o di altro impedimento che renda impossibile al padre l'esercizio della patria potestà, questa è esercitata dalla madre ». Ciò significa che, al fine del trasferimento dell'esercizio della patria potestà alla madre, occorre una situazione di impossibilità del padre e che la lontananza del padre in tanto giustifica l'esercizio della patria potestà da parte della madre, in quanto sia tale da non rendere possibile al padre di provvedere personalmente ai suoi compiti di capo della famiglia. Quindi, non ogni ipotesi di lontananza del genitore giustifica l'entrata in funzione dell'art. 317. Come è stato giustamente osservato anche da qualche collegio giudicante (Trib. minorani, Bari 30 dicembre 1953), ben possono darsi casi di lontananza breve, oppure intermittente, che nulla tolgono al padre delle sue possibilità di proficuo esercizio della patria potestà.

A. E.

A "LASCIA O RADDOPPIA,, IN PLATEA



La spasmodica corsa al biglietto d'invito — Il segreto delle scatole cinesi — Il tifoso e l'impassibile — Un fazzoletto a brandelli — Una trasmissione è come il trenino elettrico del nostro figlio minore

IL PUBBLICO

bilità di dire, l'indomani, agli amici: « lo ero proprio là! ». Nessun privilegio, dunque, agli effetti dello spettacolo in sé e per sé.

Ciononostante la corsa al biglietto d'invito si fa ogni settimana.

nelle quarantotto ore precedenti la trasmissione, veramente spasmodica. La direzione della RAI applica, in materia di distribuzione di biglietti d'ingresso, un criterio assolutamente rigoroso. Chi desidera assistere alla tra-

Ed ora che « Lascia o raddoppia » ha superato la ventiquattresima puntata, vogliamo ricordarci di chi, in definitiva, ha in mano le sorti del successo o meno della famosa rubrica? Roberto Bosi, il simpatico etnologo faentino è già passato, con il suo piovevole fardello di milioni, nell'album dei ricordi: e, più recentemente, il sorridente esperto di ciclismo Mario De Maria, se ne è tornato nella sua Caluso con il volto illuminato da un sorriso simile a quello d'un Coppi al termine d'un faticosissimo Tour de France. Profitiamo dunque della pausa fra un mucchio di gettoni d'oro e l'altro, ed occupiamoci — come dicevamo — del « personaggio segreto » ma onnipotente di « Lascia o raddoppia ». Vogliamo dire del pubblico.

Ma non di quello che al giovedì sera si raccoglie, nella metropoli come nello sperduto paesino di montagna, attorno ai televisori. Bensì dell'altro, quello cioè che prende d'assalto la platea del teatro della Fiera di Milano e che può seguire la trasmissione dal vivo. Per consolare gli spettatori lontani (come direbbe Nunzio Filogamo) chiariremo subito che il potersi sedere in poltroncina a dieci metri di distanza da Mike Bongiorno e dai concorrenti non significa, alla resa dei conti, avere il privilegio di vedere cose che gli altri, quelli lontani appunto, non vedono, ma tutt'al più la possi-



Spettatori d'eccezione a « Lascia o raddoppia »: Bruce Cabot, l'intramontabile attore americano, protagonista del più elettrizzante film polizieschi di vent'anni fa, con la giovane promessa del cinema italiano, Rosanna Schiaffino



La signorina Laila Turani di Bergamo. Ogni giovedì, puntualmente, parte alla volta di Milano e sempre assillata dalla fortuna, riesce ad accaparrarsi il biglietto d'invito per seguire "dal vivo" «Lascia o raddoppia». Il signor Vittorio Antolini, un droghiere di Milano, detiene con Mike Bongiorno e pochissimi altri il primato della assiduità. Fino a questo momento non è mai mancato ad una sola puntata della popolarissima teletrasmisione

QUESTO CONOSCIUTO

missione dal teatro della Fiera non può che affidarsi alla buona sorte: ma non è men vero che qualcuno è dotato di così ammirabile ostinazione da riuscire a piegare la fortuna secondo le proprie intenzioni. E' il caso, per esempio, della signorina Laila Turani che quasi ogni giovedì parte appositamente da Bergamo alla ventura, e del signor Vittorio Antolini, un droghiere di Milano che non ha mai perso una puntata di «Lascia o raddoppia» in virtù di una sua organizzazione privata. Il signor Antolini non ha voluto svelarci il segreto per il quale egli ha sempre saputo conquistarsi un biglietto d'invito; ma pensiamo che egli abbia escogitato un sistema particolare sulla base di quello adottato, una ventina d'anni fa, per la cosiddetta catena della felicità. Ne volete

anche voi la ricetta? Eccovela: mettetevi in contatto con dieci amici e pregateli di cedervi — se l'avranno — un biglietto, la prossima settimana, per «Lascia o raddoppia»: invitate poi ognuno di essi a mettersi in contatto con dieci suoi amici, ognuno dei quali, a sua volta, si metterà in contatto con dieci suoi amici, ognuno dei quali eccetera eccetera... Ci siamo capiti? E' il vecchio gioco delle scatole cinesi. Intendiamoci: non giuriamo sulla infallibilità del sistema. Ma provare non costa nulla.

Scherzi a parte, gli studiosi di psicologia sperimentale dovrebbero pensarci seriamente: dimmi come assisti a «Lascia o raddoppia» e ti dirò chi sei. Poiché come c'è sul palcoscenico il contorrente che affronta la prova tremenda verga a verga oppure

abbandonandosi ad un fachiresco atteggiamento di completa serenità, così c'è in platea lo spettatore che tifa o quello che guarda e ascolta come se si trovasse lì per caso.

Giovedì scorso, mentre il candidato ai cinque milioni Mario De Maria stava vivendo i fatali secondi nella cabina di vetro, la signora Alda Prati ha strappato letteralmente a brandelli il suo fazzoletto; un paio di file di poltrone più indietro, invece, un giovanotto dai capelli rossi litigava a voce sommessa con la fidanzata infischiaandosi delle domande che Mike Bongiorno andava rivolgendo alla sua vittima.

Sia detto subito, per gli eventuali amanti delle statistiche, che di giovanotti dai capelli rossi i

c. m. p.

(segue o pag. 39)

CLASSE UNICA

I romanzi di Manzoni, Tommaseo, Nievo, Rovani e Verga, costituiscono gli aspetti e i momenti fondamentali del romanzo italiano, dal realismo storicistico al verismo

Nel volume

ASPETTI DEL ROMANZO ITALIANO DELL'800

Arnaldo Bocelli rileva i motivi dominanti, le linee essenziali, i modi di narrazione di tali opere.

In vendita nelle principali librerie al prezzo di Lire 150

Per richieste dirette rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana, via Arsenale, 21 - Torino

Stampatrice litte

DIMMI COME SCRIVI

PICCOLA POSTA

*due cerasse.
Non mi far vero d'esse*

Marin e Marisa. L'accostamento delle due scritture è interessante. Mario: passionale, vibrante, invadente può trovare un buon argine nella gentile compostezza di Marisa che, a suo volta, può giovare del calore vitale e della forza realizzatrice che le vanno incontro. L'inquieta intelligenza maschile vuole tutto assimilare ma s'arrende e scarso spirito di selezione; quella femminile è meno pronta, meno effervescente ma riflessiva e di buon gusto. L'uno tende a sperperare, l'altra a conservare tanto nel sentimento quanto nella vita pratica. Entrambi sinceri di propositi ma diversissimi di temperamento e di manifestazioni.

Le dico' che ho scritte

Emilio Lovri. Lei è come uno scrigno chiuso, geloso che altri veda ciò che vi è dentro e tuttavia desidero che qualcuno la rassicuri sulla gentile compostezza. La grana e di ottima lega e rivela: intelligenza, maturazione psichica, volontà, serietà d'intenti. E' l'individuo che non si lascia distrarre da miraggi illusori e vuol vedere bene addentro alla sostanzialità dell'esistenza. Egocentrico ed assoluto oppone troppa resistenza alle influenze del mondo esteriore e mantiene posizioni non consone ai tempi. Veda di non essere danneggiato.

Tu ti a fine

Eisa Mosconi. Vogliamo scommettere che un tantino di posa c'è nel suo modo di comportarsi? E che l'ambizione è un suo debole? Un po' di originalità non le dispiace e la fantasia non le manca. In fondo lei è una creatura gentile e sensibile, è una donna debole che vuol apparire forte anche di fronte a se stessa. La sua vivacità non è tuttavia resistenza e certi suoi atteggiamenti dominatori, dispoletici, sinceri, per durezza e danno scarso rendimento. Troppo breve per un responso lo scritto unto al suo.

Mi ripollenato

Walter B. Come tutti coloro che non hanno una personalità molto spiccata lei è sempre in forse sul modo di comportarsi e di agire. E' un introspettivo, un timido, con qualche punta di eccentricità; è portato d'istinto alla riflessione, ma allettato da giochi della fantasia si perde in divagazioni non sempre costruttive. La volontà si esplica un po' a capriccio. Il lato affettivo pecca in generosità, il carattere è temprato. Veda un po' se le riesce di trarre qualche frutto dall'esame grafologico.

sempre attratta dal

Anna Trevisan. Darti del tu mi è facile, cara, perché sei quasi ancora una bambina. Ma che dispoletico carattere mi riveli, nella tua scrittura! Sei così buona, hai sentimenti da spiegare talmente sinceri, perché ti fai torto? Ecco: dovresti per ora limitarti a parlare colle persone invece di discutere, ascoltarle insistentemente. Colla tua bella intelligenza avrai modo più tardi e con mezzi più idonei di affermare la tua personalità: ora limitati a svilupparla, a migliorarla con saggezza. E cerca di capire gli altri se vuoi essere capita.

molto desideroso

Egle. La sua scrittura chiara, accurata ed armoniosa è davvero lo specchio di una vita svolta in una «impetuosità di celi azzurri». Ed ha conservato nel tempo la sua freschezza sorgente. Nulla che riveli stanchezza o turbamenti interiori. Da ogni tratto emana una serenità senza velle che soltanto può venire da una coscienza tranquilla e da una luce superiore. Senza nessuna rinuncia tuttavia proprio diritto di vita, alle gioie terrene, ai piaceri dell'intelletto. L'eleganza stessa delle forme, i tratti marcati sono un'affermazione di volontà ambiziosa non tramontata e di compiacenza personale.

fun pronta n'è

Romano Paan. Studente? Professionista? La sua età? Dovendo tutto dedurre dalla scrittura, senza dati precisi, la ritengo ad ogni modo in possesso di una personalità alquanto spiccata, con deciso orientamento verso realizzazioni sociali di ampio respiro. Mentalità eclettica ed agulissima che assimila agevolmente le cognizioni più disparate, riuscendo a coordinarle anche in un metodo di disordine. Il suo carattere è per lo slancio spontaneo e tutto ciò che le fa segnare il passo, sia nello studio che nel lavoro, nei sentimenti, nelle iniziative le richiede uno sforzo da adattabilità che s'innalza soltanto per via razionalistica.

Lina Paugella

Tutti coloro che desiderano ricevere uno rispo in questo rubricato, sono pregati di spedire le loro richieste presso: Redazione «Radiocorriere», corso Bramante, 20 - Torino.



SAPER VESTIRE

TURISTE IN ARRIVO

Il nostro paese continua ad essere particolarmente di moda. I turisti di tutto il mondo smano per i suoi lungomare, per le sue specialità gastronomiche, per le sue ragazze e per le sue isole con la stessa intensità. Tra i souvenirs stanno indifferentemente: Trinità dei Monti, la pizza coi funghi, il solito affascinante barone italiano, il cappello di paglia di Firenze. I nostri ospiti hanno la bontà di trovare tutto almeno « adorabile » e l'indulgenza di non voler distinguere il buono dal meno buono. Ci riferiamo naturalmente al turista medio, munito di macchina fotografica e di tanta buona volontà, deciso a divertirsi a tutti i costi, a non la-

sciarsi sfuggire nulla di ciò che un turista che si rispetti deve vedere, anche a costo di grande fatica come in genere succede. Alle donne turiste, oltre al resto, piace la moda italiana, soprattutto l'allegria e fantasiosa moda della boutiques estive, quella che sono abituate ad ammirare nei negozietti della Marina Piccola o nelle strette calli attorno a piazza San Marco, o tra via Condotti e piazza di Spagna o in Montepulciano. Sanno che qui in Italia esse devono scegliere senza esitazione il guardaroba delle vacanze, riempire le valigie di variopinte camicette, di shorts divertenti, di cappellini e cappelloni, sandali, vestitini fatti di niente ma incredibilmente diversi da qualsiasi altro che non sia « made

in Italy ». Infine, le cose di cui non possono fare a meno di comprare (come le cartoline illustrate o le medagliette ricordo) sono le gonne di paglia a nastri, le borse di fettucce, i cappelli da gondoliere, le camicette di cotone stampato a disegni inverosimili.

Per i turisti quasi clandestini dell'inverno, o per quei pochi isolati della primavera il discorso è un altro: passano inosservati e la curiosità nei loro riguardi è minima.

Sono le schiere rumorose e colorate dell'estate quelle che segnano sul barometro dell'Ente del Turismo il bello e il brutto tempo. Bello e brutto tempo per gli alberghi, per i negozi ed anche naturalmente per la moda. Non v'è straniera che non paghi il suo contributo a questa nostra dea estiva che riserva ad ogni turista le sue innocenti meraviglie. Spesso le donne che arrivano da noi calzano inverosimili paia di scarpe e indossano abiti da far rizzare i capelli, tanto che è ormai proverbiale la loro ineleganza. Non dimentichiamo però che si tratta di signore e ragazze in vacanza, le quali con ogni probabilità hanno voluto lasciare a casa le loro migliori toilettes, comprate forse su modelli parigini riprodotti impeccabilmente in serie dai grandi bazzer dei loro paesi. Ma è certo che esse non lasceranno l'Italia senza aver sacrificato alla nostra moda parte del loro « argent de poche ». E forse sceglieranno bene, incredibilmente bene perché sono ormai informatissime, conoscono a memoria i nomi dei nostri sarti ed hanno imparato a salvarsi dalla « patacca » per la quale andavamo famosi all'estero. La nostra moda estiva è molto popolare. Di essa, in tutti i paesi, si occupano anche le più grandi riviste. Daltronde le italiane sono le prime, anche se fanno qualche passioncella per il modello parigino all'ultimo grido, ad accettare senza riserva la nostra moda per le vacanze, e che si rivela ogni anno piena di risorse e di novità.

f. e

Nella foto: Un segno nervoso ed ineguale come un cardiogramma attraversa a linee curve la gonna scampanata del semplice abito estivo di Adriana Cerrì. E' tessuto di cotone rosa pescò ricamato in bianco. Il corpetto scollato e senza maniche ha le apollina annodate con due piccoli fiocchi. Il cappello a pentolain è di Fernanda.



MODA MASCHILE

GIACCHE CON

I calzoni hanno perso il risvolto e le giacche si sono aperte sui fianchi: è così? Questa la domanda di un lettore. Non esattamente « così », rispondiamo. I calzoni hanno perso il risvolto dopo trent'anni che si perpetuava un errore: le giacche si sono aperte sui fianchi per un capriccio graziosamente passeggero.

Non tutti gli abiti permettono alle giacche le aperture sui fianchi. L'abito a doppio petto esclude gli « spacchetti » nel modo più assoluto; qualche abito completo da passeggio, di stoffa non severa, li consente con moderazione; ma il loro vero uso è nelle giacche dette sportive e per l'abito a due pezzi. Con i calzoni grigi di flanella si possono indossare una grande varietà di giacche dai diversi tessuti: cachemire, nominando per primo il più pregiato, fino al tweed che è il più forte e quindi duraturo. Ma le stoffe spigate, quelle a quadri, che permettono tasche a toppe e taschini sul fianco col piccolo risvolto, consentono tutte che la foggia della giacca sia a spacchetti. E non si tratta di ricercatezza, ma di quelle piccole variazioni che i sarti rimettono in uso per qualche tempo, con più o meno fortuna, per quel tanto di piacevolezza che esse comportano. L'abito a due pezzi è ormai diffusissimo perché ogni giorno di più va diffondendosi il concetto di usare più giacche sugli stessi calzoni, potendone così cambiare anche due o tre al giorno senza fatica. Basta avere una camicia bianca, come base, e rinnovare la cravatta. Con scarpe sempre nere o di antilope marrone scuro, si è sempre a posto. D'inverno il due pezzi viene completato dal pull-over o panciotto di lana con maniche e senza; d'estate nessun bisogno di panciotto. Secondo il tipo di stoffa, più o meno dura e pesante, gli spacchetti sono ad angolo acuto o a taglio netto. La differenza è visibile nelle fotografie che pubblichiamo: la giacca a quadretti più giovanile e sportiva ha gli spacchetti ad angolo; l'altra di una morbida e finissima stoffa chiara, ha gli spacchetti ribattuti, cioè che hanno un centimetro di stoffa interna delle due ante della giacca. Mettendo la mano in tasca, nel secondo caso, non sposta il fondo rettangolo della giacca.

rid.



Gli « spacchetti » alle giacche sono ad angolo acuto (in alto) oppure ribattuti con la stoffa interna alle due ante della giacca



“SPACCHETTI,”



Il principe Ranieri fotografato recentemente a Palma di Maiorca: indossa una giacca sportiva con gli «spacchetti» ad angolo acuto

Sarete Voi il MESTOLO d'ORO 1956?

15 MILIONI PER UNA MINESTRA

Siete una donna di Casa? Sapete fare bene qualche minestra? Mandatene allora la ricetta al Concorso del Mestolo d'Oro Star.

- Ci sono premi per ogni provincia, più il Gran Premio Nazionale per la ricetta più gustosa.
- Non importa come è scritta la ricetta: l'importante è che sia buona la minestra.
- Non importa che la minestra sia complicata: anzi più è semplice meglio è.
- I premi sono: per la ricetta migliore d'ogni provincia: 92 mestoli d'argento massiccio da

mezzo Kg. (uno per provincia) ed altrettanti servizi d'argento da 120 pezzi ciascuno;

per la ricetta migliore di tutte: 1 mestolo d'oro massiccio da mezzo Kg.; un'auto Fiat 600 ed un milione in gioielli o pellicce; ecc.

Complessivamente oltre 15 MILIONI DI PREMI che verranno assegnati da una speciale commissione presieduta da Orlo Vergani del «Corriere della Sera». Mandate subito la ricetta della minestra che fate meglio al

Concorso Star

RAI, Via Arsenal, 21 - Torino.

Non rischiate nulla e se venisse prescelta.



Ascoltate tutti i sabati alle ore 13 sul Secondo Programma la trasmissione «CENTOCITTA'». (Immagini, curiosità, glosse, notizie di casa nostra) organizzate per il Doppio Brodo Star. — Cantinette, scene folcloristiche, ricette...



STAR

IL DOPPIO BRODO

GRATIS chiederete a Star, Muggiò (Milano) lo splendido ALBO-REGALI a colori e l'ALBO FIGURINE

IL MEDICO VI DICE



La dentizione

Immaginate di fare un salto addietro nel tempo, per esempio di due secoli, e di trovarvi in una famiglia nella quale ad un bambino stanno spuntando i denti da latte l'edreste allora la niamma in preda alle più gravi preoccupazioni. Se sapeste — vi direbbe — quali pericoli minacciano la mia creatura: febbri, coliche, convulsioni, tossi, eruzioni, pleorici che corrompe il sangue... Gnat, poi, se parecchi dentini dovessero spuntare tutti insieme: le forze vitali del bambino potrebbero anche non sopportare il terribile cimento. L'utto questo impressionante insieme di sintomi era noto a quei tempi sotto il nome di dentitio difficilis, poiché in causa era considerata appunto la formazione e l'eruzione dei denti. Ma ancora adesso, non convinti che si tratti di semplici pregiudizi, taluni genitori temono grossi guai e riversano sugli innocenti dentini colpe assolutamente immaginarie.

Oggi tuttora, si esclude addirittura che esista una dentitio difficilis. In condizioni normali l'eruzione dei denti non provoca alcun disturbo, non esercita alcuna influenza sullo stato generale, né ad essi vanno attribuite l'eventuale diminuzione di peso del bambino. L'inappetenza o le diaree. Lo spuntare d'un dente produce tutt'al più un aumento della salivazione e talvolta arrossamento della gengiva, specialmente quando stanno per venir fuori i molari.

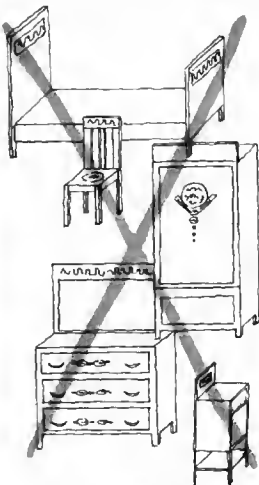
Naturalmente durante lo sviluppo dei denti si potrà manifestare qualche malattia: la prima dentizione si svolge dall'età di 6 mesi a 2 anni e mezzo, e poiché ogni dente impiega circa 10 giorni per spuntare, 200 giorni su 700 sono occupati dalla nascita dei denti. In tutto questo periodo è ammissibile che il bambino possa presentare disturbi di vario genere. Ma si tratta di pura coincidenza, e non esiste alcun rapporto causale con la dentizione.

Oggi sappiamo che la febbre dei denti è determinata in realtà da faringiti, tonsilliti, otiti e così via, e che le diaree sono quasi sempre d'origine alimentare, e facilmente evitabili seguendo le norme esatte dell'allattamento e dello svezzamento.

La tosse dei denti? Ma non è altro che il sintomo d'una rinofaringite o di altre affezioni respiratorie: l'eruzione dentaria non ha la minima responsabilità nella comparsa di essa. E così si potrebbe seguire per un pezzo. I disturbi di qualsiasi genere che possono colpire il bambino dall'inizio al termine della prima dentizione, cioè in sostanza nel periodo dello svezzamento, sono dovuti semplicemente — ripetiamo — alle reali difficoltà dell'alimento in questa età. Tutti i pediatri sono concordi nell'affermare di non aver mai riscontrato un caso di sofferenze serie che potessero essere riferite alla dentizione. E l'espansione dentitio difficilis è stata ormai abolita definitivamente dalla pediatria. Purtroppo però, come l'idra dalle cento teste della mitologia, guizza qua e là ed è ancora accolta da molte mndri. Aveva ragione uno specialista famoso a dire che « la credenza della dentitio difficilis è morta, eppure bisogna continuare a ucciderla ».

Curino le mamme, questo sì, i dentini dei propri piccoli affinché non vengano colpiti dalla carie, ma non li accusino di inesistenti misfatti, in base a pregiudizi ammissibili alcuni secoli fa, non più oggi che la scienza ha fatto giustizia di questo fantasico capitolo di patologia infantile.

Dottor Bonannini



... irrimediabilmente sorpassati »



Il mobile a parete ottenuto dalla fusione dell'armadio e del comò della vecchia camera da letto. Lo sgabello è ricoperto di tessuto, lo stesso che riveste il divano

COME TRASFORMARE I VECCHI MOBILI

La signorina Enrica Bona, di Torino, è certamente molto giovane. Infatti, giovanilmente impetuoso, molto significativo è lo stile della lettera con la quale si appella « disperata » al *RadioCorriere*, per chiedere un consiglio. La signorina Bona si dichiara stupefatta dei mobili della sua camera che sono, come essa dice « orrendi », « di un cattivo gusto spaventoso », « irrimediabilmente sorpassati ».

Dalla breve e colorita descrizione dei mobili di cui unisce anche uno schizzo che, se pur non eseguito a perfetta regola d'arte, è abbastanza significativo, si deve riconoscere che sono veramente brutti. Gli aggettivi sono forse un po' esagerati. Si tratta di un genere di mobili, costruiti su larga scala all'epoca della prima guerra mondiale.

Gli ornamenti pirografati sul legno accrescono quel senso di squalore e di malinconia che proviene sempre dalle cose nate sotto l'insegna della bruttezza, cose che non acquistano nulla col passare degli anni e provocano, anzi, in chi le guarda, un senso di fastidio. Esaminiamone, con pazienza, qualcuno.

Il letto può benissimo essere trasformato abbassando le due testiere fino all'altezza dei braccioli di un normale divano. Rivestito di stoffa pesante, in due toni contrastanti, con l'aggiunta di un lungo cuscino cilindrico, eccolo trasformato in un simpatico e comodo sofà.

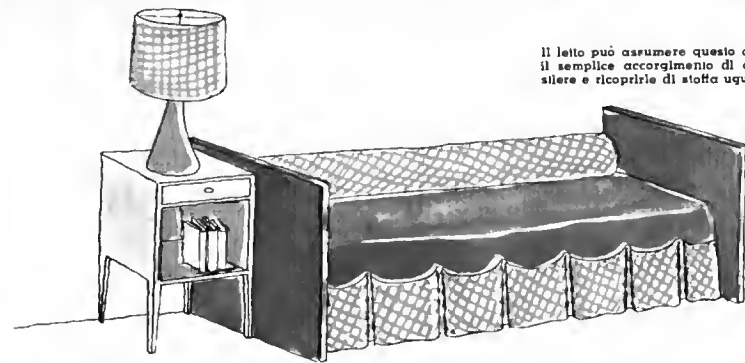
Armadio e cassettoni potranno formare un unico mobile la cui sagoma sarà abbastanza simile a quella di un moderno armadio a parete. Tolti i piedi, la specchiera e l'inutile cornicione inalterato sopra l'armadio, i due mobili saranno accostati. Due tavole, poste sopra il cassettoni, in alto, e prolungate fino ad

incontrare la parete formeranno una piccola biblioteca. Una terza tavola fatta partire dal fianco dell'armadio, costituirà, con l'aggiunta di uno specchio, una semplice e pratica toilette. Il tutto sarà dipinto in cemento opaco chiarissimo, grigio perla ad avorio; sportello dell'armadio e cassetti, ricoperti di stoffa, renderanno il mobile più allegro e più raffinato. Sedie, sgabello e comodino saranno facilmente trasformati secondo i suggerimenti dati negli schizzi.

Auguriamoci quindi che, a lavoro finito, la lettrice, con l'entusiasmo dei giovanissimi che ignorano le mezze misure, riesca a giudicare i suoi mobili, così trasformati, non più « orrendi » e « irrimediabili », bensì, per rimanere nei termini che le sono propri, « divini », « meravigliosi »!

Achille Molteni

Il letto può assumere questo aspetto mediante il semplice accorgimento di abbassare le testiere e ricoprirle di stoffa uguale alla coperta



MANGIAR BENE

IN SALSA PICCANTE

Occorrente: 1 kg. di asparagi, 2 rossi d'uovo, la punta di un cucchiaino di senape francese, 2 cucchiaini di prezzemolo tritato, 2 cetriolini e 2 funghetti sottaceto, 4 olive verdi, mezzo cucchiaino di capperi, olio, aceto e sale quanto basta.

Esecuzione: Sbattevi in una terrina i rossi d'uovo, aggiungete la punta di senape e mescolate. Tritate con la mezzaluna il prezzemolo, i cetriolini, i funghetti, le olive (a cui avrete levato i noccioli) e i capperi. Unite il trito ai rossi d'uovo, mescolate e condite con olio, poco aceto e poco sale.

Lavate e pulite accuratamente gli asparagi, tagliateli tutti della stessa misura, legateli a mazzetti di 6 o 7

Asparagi, verdure di stagione

per volta e fateli cuocere in una pentola piena per tre quarti di acqua bollente salata. Occorrono circa 15 minuti. Scolateli sopra un tovagliolo, asciugateli in modo da far perdere loro il più possibile d'acqua. Disponeteli sopra un piatto di portata ovale con le punte rivolte verso il centro. Versateci sopra la salsa preparata e servite subito.

RICETTA DI VETRINE

TARTINE DI ASPARAGI

Occorrente: 1 kg. di asparagi, 10 o 12 fette di pan carré, 2 cucchiaini di formaggio groviera grattugiato, 25 gr. di burro, una salsa besciamella fatta con 25 gr. di burro, 25 grammi di farina, 1/4 di litro scarso di latte, sale e pepe quanto basta.

Esecuzione: Lavate e pulite accuratamente gli asparagi e fateli lessare come è stato descritto. Scolateli e asciugateli in un tovagliolo. Tagliate il pan carré a fette alte circa 2 cm., levate loro la crosta tutt'attorno e frigatele nel burro facendole dorare da una sola parte. Disponetele sopra la lastra del forno unta di burro. A parte fate la besciamella nel solito modo (dove risultare piuttosto densa) e con essa spalmate tutte le fette di pane dalla parte non dorata. Sopra disponete gli asparagi che avrete tagliati della lunghezza di ogni fetta di pan carré, spolverate di formaggio grattugiato e mettetle in forno caldo per un attimo. Disponete le tartine sopra un piatto di portata e innaffiatele con burro fuso. Servite subito.

L. d. r.

GLI ASTRY INCLINANO...

...ma non determinano. Considerate queste previsioni
aria pretesa d'infalibiltà il saggio domina la propria
aria. Sate anche voi i dominatori del vostro destino

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMOGGI

Pronostici validi per la settimana dal 13 al 19 maggio

Abbr. Amor. Ingh. Viagg. Lettera

CONSIGLI

ASISTE 21.IV - 21.V	△	!	★	!	△	Dovrete fare una spazzatura radicale nel settore delle amicizie e delle conoscenze.
TORO 21.V - 21.VI	△	!	★	!	△	Probabile perdita di denaro. Converterà fare della economia o spendere lo stretto necessario.
GENELLI 21.V - 21.VI	△	!	★	!	△	Solo le cure spirituali saranno appropriate, perché ricuperate la fiducia nella vita.
CANCRO 21.VI - 21.VII	△	!	★	!	△	Indecisione e bisogno di solitudine. E' bene seguire sia l'una che l'altra.
LEONE 21.VII - 21.VIII	△	!	★	!	△	Intensa attività, ma poco vantaggio. Puntate troppo su una direzione non appropriata.
VERGINE 21.VIII - 21.IX	△	!	★	!	△	Qualcuno pensa di sfruttarvi. Non cadete nella rete. C'è modo di aver ragione senza rischi.
BILANCIA 21.IX - 21.X	△	!	★	!	△	Solo con le forze occulte potrete farvi giustizia dell'affronto. Diversamente rischiate di subire.
SCORPIONE 21.X - 21.XI	△	!	★	!	△	Sospendete gli sforzi e aspettate che la mela maturi da sola. Sarete assai soddisfatti.
SAGITTARIO 21.XI - 21.XII	△	!	★	!	△	Non soffermatevi a lungo sulla stessa considerazione. Svagatevi. Il cambiamento conferisce pace.
CAPRICORNO 21.XII - 21.I	△	!	★	!	△	Solo con il perdono, l'amore, la giustizia, avrete la via giusta. Avvenire felice.
ACQUARIO 21.I - 21.II	△	!	★	!	△	Guardatevi dal compromettervi con degli scritti. Non avventuratevi troppo. Gli sbagli si pagano.
PESCI 21.II - 21.III	△	!	★	!	△	La gelosia di chi vi ama, sarà una minaccia. Tuttavia è bene tenervi indifferente a resistere.

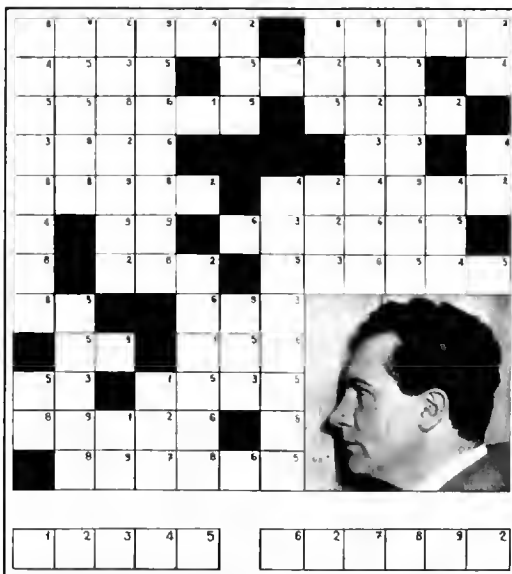
△ = fortuna ○ = novità forte × = massima novità △ = complicazioni ☺ = esultanza
! = esultanza / = sorpresa ☺ = esultanza ★ = successo completo

SCACCIAPENSIERI

a cura di DECIBEL

CRUCIVERBA A CRITTOGRAMMA

Per spiegare questa cruciverba, bisognerà anzitutto riconoscere la maestra della foto (sotto la cui direzione cantano Nella Colombo e Gianni Raverà) e inserirne il nome e cognome nelle caselle numerate in basso. Dopodiché, basterà far corrispondere, nello schema, ad ogni numero la lettera corrispondente, perché il gioco venga automaticamente risolto.



SILLABE DA RIORDINARE

Seguendo la traccia dei puntini, formate con le nostre sillabe il titolo d'una rubrica (che ci richiama alla mente la famosa dichiarazione: «Non è vero... ma ci credo!»), l'autore della rubrica stessa e la trasmissione radiofonica di cui essa fa parte.
Trasmissione:
Autore:
Rubrica:
GI, LE, LO, NA, NI, O, PA, PA, PER, SCHI, STI, SU, TER, TO, ZA, ZIO

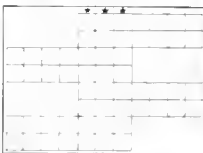
IL RE SULLA SCACCHIERA

Come tutti sanno, il re sulla scacchiera si muove, in ogni direzione, di una casella alla volta. Seguendo l'ideale percorso di questo importantissimo pezzo e toccando una sola volta tutte le caselle (con inizio dalla lettera sottolineata e termine al punto), potrete ricostruire il titolo di una recente teletrubrica, di variata cultura.

E	P	A	L	C	I
D	I	O	N	C	A
I	P	E	C	I	O
I	A	P	S	R	D
D	L	A	O	D	A

DI QUA E DI LÀ

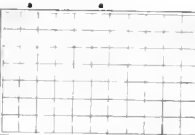
Sistematizzate nella figura i frammenti di parole che vi elenchiamo, lasciando libere le tre colonne centrali. Poi completate opportunamente le parole stesse (premettendo o aggiungendo ogni volta tre lettere), in modo che nella parte centrale possa apparire il titolo di una teletrubmissione, affidata alla voce di un attore, rivelatosi appunto alla TV.



ALTR, CASC, CASE, CEME, ERIA, TESA, UNTO, UOSO.

PAROLE INCATENATE

In ogni riga vanno collocate due parole di sette lettere, incatenate in modo che le ultime tre lettere della prima parola diana anche inizio alla seconda. Nelle due colonne segnate da asterisco si leggerà il titolo di una radiotrasmissione, proveniente dall'altro mondo.



Definizioni

1. Lavoro assiduo e prolungato; Di una parte della città - 2. La bottiglia del pargolo; Una non fa primavera - 3. Togliere una vite; Spiegare - 4. Ha molti tifosi in Spagna; Vescichetta con acqua - 5. Accerchiamento militare; Cercava l'uomo - 6. Città russa, dal nome del defunto capo degli U.R.S.S.; Non dà odore - 7. Tra la Turchia, la Russia e la Persia; Le cascate più famose del mondo.

(Vedi soluzioni a pag. 65)

il
problema
quotidiano
del radersi
con tutti i suoi
inconvenienti



risolto
magnificamente dal rasoio elettrico
Remington "Super 60,"

- Superficie attiva radente maggiore di qualsiasi altro rasoio.
- Il 100% della superficie radente attiva è in contatto costante con la vostra pelle.
- Ogni movimento di taglio rade più di qualsiasi altro rasoio.
- Motorino a 8.000 giri per qualsiasi corrente, con cambio di tensione a triplo voltaggio incorporato, 110/130 V, 140/160 V, oppure 190/240 Volts.
- 16.000.000 di movimenti radenti al minuto.

Prezzo ufficiale di listino Lire 21.000
Sconto di Lire 5.000 se cedete, all'atto dell'acquisto di un **Remington "Super 60,"** il vostro vecchio rasoio elettrico.



REMINGTON
conferma quanto afferma



CROFF

● MILANO
● TORINO
● GENOVA
● BOLOGNA
● VENEZIA
● TRIESTE
● ROMA
● NAPOLI
● NARI
● PALERMO
● CATANIA
● BRESCIA
● CANTÙ

TESSUTI PER ARREDAMENTO

Sede: MILANO
Piazza Diaz, 2

VISITA ALL'ACCADEMIA
NAZIONALE DI DANZA

TUNICHE, SCARPETTE



Roma: esercizi tra i pini e le palme del parco dell'Accademia Nazionale di Danza sull'Aventino



L'allieva si riposa nella quiete del giardino

Tra le chiome verdi dei pini del l'Aventino, di fronte alla incomparabilmente suggestiva bellezza della Roma antica, che il Palatino chiude in una sfolgorante cornice, volteggiano ancora, come un tempo, tuniche bianche, celesti, viola, corte sino ai ginocchi, o lunghe sino alle caviglie, e dal sommo di ciascuna sboccia un pisello di bamba o un volta di fanciulla, privi, ci sembrano, di ogni parvenza terrena, protesi verso il limpido cielo.

Quassù, il frastuono assordante della città non osa giungere e si dimentica presto anche il carosello infernale del traffico che fa tendere i nerai sino allo spasimo. Tutto è pace, equilibrio, armonia. Qui, infatti, siamo nel modernissimo tempio della più antica delle arti: la danza, oggi risorta nel Castello dei Cesari. Clackson e sirene stridenti non offendono più i nostri orecchi, ma dalle ampie vetrate delle spaziosissime aule giungono a rallegrarci dolcissimi accordi musicali così che non soltanto il tempo delle alunne di Tersicore, ma anche il nostro si stende e si articola secondo le ritmiche leggi di una grazia e di una gentilezza ormai inconsuete. Si respira una dolce aria, potremmo anche noi dire con il Poeta, ed è un'aria che scioglie e stempera le durezza degli affanni quotidiani.

Sorta per la volontà e la passione di quella grande artista che è Lia Ruskaja, che per lunghi anni ha perseguito instancabilmente questo suo nobile sogno, l'Accademia Nazionale di Danza è oggi uno degli istituti scolastici più moderni e completi, poiché le sue allieve hanno la possibilità di frequentare nella stessa sede, oltre ai Corsi di danza, la Scuola Media, il Ginnasio e il Liceo Statali. Le alunne, che possono fruire di un semiconvitto, durante la mattinata seguono le regolari lezioni delle Scuole Medie, consumano la colazione nel refettorio dell'Accademia e, quindi, dopo una breve pausa di ricreazione, trascorrono il pomeriggio alternando lo studio della danza con lo svolgimento dei loro normali compiti scolastici. Verso sera, lo stesso autotrellmann che le ha prelevate al mattino le riconduce alle loro abitazioni.

La direzione dell'Accademia è stata affidata dal Ministero della Pubblica Istruzione appunto a Lia Ruskaja che, tra l'altro è la creatrice di un originalissimo sistema che consente di scrivere sul pentagramma ogni movimento di danza (semiografia coreutica), mentre a un eletto gruppo di non meno valorosi docenti è affidato l'insegnamento delle varie discipline e materie. Scopo principale dell'Accademia è



Esercizi preparatori alla sbarra

E TUTÙ NEL CASTELLO DEI CESARI



Per le più piccole: il balletto delle bambole



Jia Ruskaja, direttrice dell'Accademia, sorveglia e guida le allieve

quella di formare i nuovi danzatori solisti, insegnanti di danza, compositori e coreografi e sono stati creati per questo vari corsi che vanno da quelli di preparazione sino a quelli di perfezionamento, una specie di vera e propria università che tiene impegnate le allieve per ben dodici anni. Non tutti, però, possono o intendono nutrire così ambiziose aspirazioni e pertanto, ai corsi cosiddetti normali, l'Accademia affianca dei Corsi Liberi per offrire anche alle fanciulle che non hanno i requisiti di una danzatrice (talento innato, fisico perfetto di atleta, doti estetiche e soprattutto una volontà tenace e ferrea) la possibilità di ricevere ugualmente una appropriata educazione artistica.

Quando vediamo una danzatrice disegnare nell'aria leggiadri arabeschi, volteggiare come una libellula, sfiorare il terreno con morbida agilità, comporre figure e movenze quasi immateriali, forse a nessuno di noi viene in mente da quale vera e propria fatica fisica, da quale assiduo sforzo e studio, da quale rigoroso e totale impegno di ogni muscolo e dell'intelligenza nasca il prodigio che ci colma l'anima e gli occhi di stupore. Danzatrici si nasce — ci ricorda la Ruskaja — come si nasce musicisti o poeti, ma la conquista del « mestiere », della tecnica, e ancor più quella di uno stile — privilegio dei veri artisti, — comporta una disciplina tremenda che assorbe ogni energia fisica e morale: una disciplina inflessibile che non consente alcuna debolezza.

Eppure nessuna delle allieve se ne lagna. Ognuna mette più impegno che può per apprendere e progredire. Dalle più piccine, che si esercitano nei primi esercizi ginnici e ritmici, sino alle giuniette che già conoscono ogni segreto della tecnica del ballo accademico e piroettano sulle punte e si cimentano in ardite quanto armoniche acrobazie, tutte sono sorrette dal medesimo spirito, tutte sono lanciate in una gara di emulazione che rende la fatica lieve e più cevole, anche se soltanto a poche infine sarà concesso di toccare il traguardo sperato dell'arte.

Tuniche, scarpette e tutù sono in cima a tutti i loro pensieri, aerei come i loro passi. E noi, ora che le abbiamo viste all'opera, abbiamo per queste schiere di innaucrate della danza non più soltanto sentimenti di ammirazione, ma anche e soprattutto di gratitudine perché abbiano compreso che prima di tutto e soprattutto non lottano neppure se stesse.

Luigi Greco

(Servizio fotografico Franco Pinna)



Saggio di bravura delle allieve più grandi

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15** Lavoro Italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30** Culto Evangelico
- 7.45** La Radio per i medici
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
- 8.30** Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
- 9** SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30** Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di S. E. Mons. Sergio Pignedoli
- 9.45** Notizie dal mondo cattolico
- 10** Concerto dell'organista Luigi Ferdinando Tagliavini
Bach: Preludio e fuga in do maggiore
- 10.15-11.15** Trasmissione per le Forze Armate: IL MICROFONO E' VO- STRO - Presentazione e regia di Silvio Gligli
- 12** Orchestra diretta da Bruno Canfora
- 12.40** Chi l'ha inventato (Motta)
- 12.45** Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Monetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale
Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta
Negli interv. comunicati commerciali
- 13.45** Miti e leggende (G. B. Pezzoli)
- 13.50** Parla il programmatista TV
- 14** Giornale radio
- 14.15** Le canzoni di Anteprima
Dino Olivieri: Le stelle mi conducono per mano; Vicolo nascosto; Ho conosciuto un angelo (Vecchina)
- 14.30** Cronache di mezzo mese
di Cesare D'Angelantonio
- 14.45** G. Cuppini e il suo complesso
- 15** Musica operistica
Cberubini: Medeo, ouverture; Gluck: Orfeo ed Euridice, « Che puro ciel »; Donizetti: L'elisir d'amore, « Una furtiva lagrima »; Beethoven: Fidelio, Coro dei prigionieri; Verdi: Un ballo in maschera, « Tu qui? »
- 15.30** Storia della Svizzera
III. I temibili mercenari, a cura di Piero Bianconi
- 16** Un po' di ritmo con Benny Goodman
- 16.15** Gianni Ferrio e la sua orchestra
Cantano Teddy Reno, Marisa Brando, Adriano Cecconi e il Quartetto Radar
- 16.45** Luciano Sangiorgi al pianoforte
- 17** RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)
- 18** Renato Carosone e il suo complesso
- 18.15** CONCERTO SINFONICO
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA con la partecipazione del violonista Arrigo Pallavicini
Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia; Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21; a) Adagio molto Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Allegro molto e vivace (Minuetto), d) Adagio - Allegro molto e vivace; D'Ambrosio: Concerto per violino e orchestra, a) Moderato - Allegro vivace, b) Andante, c) Vivace ma non troppo
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: Risultati e reazioni sportivi
- 19.45** La giornata sportiva
- 20** Gino Conte e la sua orchestra
Negli interv. comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttini Sonapolvero)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- 21** Tre canzoni, una parola
Concorso musicale a premi
- FERMO POSTA**
Fassatempo settimanale di Simo-
netta e Zucconi, con la corrispon-
denza di Orlo Vergani
Compagnia di rivista di Milano
della Radiotelevisione Italiana
Regia di Giulio Scarnicci
(Macchine da cucire Singer)
- 22** VOCI OAL MONOO
- 22.30** Mozart nel secondo centenario
della nascita
Vesperae Solemnnes de Confessore
K. 339, per soli, coro e orchestra
a) Dixit, b) Confitebor, c) Beatus
vir, d) Laudate pueri, e) Laudate
Dominum, f) Magnificat
Anna Moffo, soprano; Rina Corsi,
mezzosoprano; Petre Munteanu, te-
nore; Plinio Clabassi, basso
Direttore Artur Rodzinski
Istruttore del Coro Nino Antonelli
- 23,15** Giornale radio - Questo com-
pianton di calcio, commento di
Eugenio Danese - Musica da ballo
Segnale orario - ULTIME notizie -
Buonanotte
- 24**

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30** Francis Poulenc
Aubade, per pianoforte e orche-
stra
Toccata - Recitativo - Rondò - Pre-
sto - Recitativo - Andante - Allegro
feroce - Conclusione
Al pianoforte l'autore
Orchestra dell'Associazione « Ales-
sandro Scarlatti » di Napoli, diretta
da Franco Caracciolo
- Marlo Paragallo**
« In memoriam », aria e corale
per coro misto e orchestra
Direttore Franco Caracciolo
Istruttore del Coro Nino Antonelli
Orchestra Sinfonica e Coro di Ro-
ma della Radiotelevisione Italiana
- 16.10** L'aratro e la stella
Dramma in quattro atti di Sean
O'Casey
Traduzione di Franca Cancogni
Compagnia di Prosa di Roma della
- 19** Biblioteca
Il mondo di Dolcetto di Mario
Pratesi, a cura di Ornella Sobrero
- 19.30** Antonio Vivaldi (Rev. Giuranna)
Concerto in la minore, per viola
d'amore, orchi e cembalo
Allegro eorgerio - Largo - Allegro
Violista Bruno Giuranna
Orchestra Sinfonica di Roma della
Radiotelevisione Italiana, diretta da
Ettore Gracis
Concerto in sol maggiore, per due
mandolini, orchi e cembalo
Allegro - Andante - Allegro
Collegium Musicum Italiaeum (I vir-
tuosi di Roma), diretto da Renato
Fasano
Giuseppe Anedda, Flavio Cornac-
chia, mandolini; Carlo Viduano, cem-
balo; Luigi Ferro, Franco Gulli,
Edmondo Manolite, Guido Mozzato,
Alberto Poltronieri, Remy Prin-
cipe, Renato Ruotolo, violini; Alfre-
do Sabbadini, Alesandro Savelli, viole;
Beoedetto Mazzucurati, Antonio Va-
liti, violoncelli; Salvatore Pizzitani,
contrabbasso
- 20** Aspetti e problemi della scuola
media
Giovanni Calò: Cultura, forma-
zione del carattere ed educazione
civica nella scuola secondaria
- 20.15** Concerto di ogni sera
R. Wagner: Cinque conti (per

- 8.30** ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)
- 10.15** Minifesta in casa
Edizione della domenica, per le
donne, a cura di A. Tatti
- 10.45** Parla il programmatista
- 11** ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)
- 11.45-12** Sala Stampa Sport
- MERIDIANA**
- 13** Canzoni presentate al VI Festival
di Sanremo 1956
Orchestra « Arcobaleno » diretta
da Gian Stellari
Cantano Franca Raimondi, Toni-
na Torrielli, Gianni Marzocchi,
Clara Vincenzi e Luciana Gon-
zales
Pinchi-Panzutti: Aprite le finestre;
Pancieri-Mascheroni: Amami se vuoi;
Testoni-Rossi: Anima gemella; Dan-
pa-Vignali: E' bello; Cherubini-Schi-
sa-Trama: Il tramonto del destino;
Testoni-Kramer: Il bosco immato-
rato
(Distillerie Luigi Sorti & Figli)
Flash: Istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)
Segnale orario - Giornale radio
Urgentissimo, di Dino Verde
(Mira Lanzo)
- 13.30**

- Radiotelevisione Italiana con Elena
Da Venezia, Mario Colli, Ubaldo Lay
e Sergio Tofano
Nora Clitheroe Elena Da Venezia
Jack Clitheroe, suo marito
Ubaldo Lay
Mario Colli
Zio Peter Angela Calabrese
Maggie Gogan Rina Francetti
Mollser Gogan, sua figlia
Flaminia Jondolo
Bessie Burgess
Olgo Vittoria Gentili
Fluther Sergio Tofano
Tom, il barista Stefano Viorrile
Rosie Gemma Gracis
Capitano Brennan Renato Cominetti
Tenente Langon Massimo Turci
Il sergente Stoddard Angelo Zonobini
Il caporale Tioley Giotto Tempestini
Lyo Curci
Uoa donna
La voce dell'oratore Silvio Spaccesi
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 17.40-18** Parla il programmatista
- Matilde Wesendonck)
L'angelo - Fermati! - Nella serra -
Dolori - Segni
Esecutori: Kristen Flagstad, sopra-
no; Giorgio Favaretto, pianoforte
L. v. Beethoven: Sonato in re
maggiore, op. 12, n. 1, per violino e
pianoforte
Allegro con brio - Andante con
moto - Rondò
Esecutori: Hansheinz Schneebarger,
violino; Massimo Boglankino, pia-
noforte
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti
del giorno
- 21.20** ANTIGONE
di Friedrich Hölderlin dalla tra-
gedia di Sofocle
Musica di Karl Orff
Antigone Magda László
Ismeoe Anna Maria Condi
Creonte Rolando Panerai
Un guardiano Mario Carlin
Ismen Petre Munteanu
Thesla Antonio Pirino
Un messaggero Silvio Majonico
Euridice Editto Amedeo
Direttore Nino Sanzogno
Istruttore del Coro Nino Antonelli
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma
della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: Libri ricevuti

- 14-14.30** Il contagocce: Occhio di Per-
nice, seguito magico, con Tino
Scotti (Simmenthal)
- Orchestra diretta da Pippo Bar-
zizza
Negli interv. comunicati commerciali
- 15** La vita è una canzone
Appuntamento con Nilla Pizzi, il
Quartetto - Due più due - e l'or-
chestra di Walter Colli
- 15.30** Sentimento e fantasia
Piccola antologia napoletana, a
cura di Giovanni Sarno
- POMERIGGIO DI FESTA**
- 16** VIAVAI
Rivista in movimento di Mario
Brancacci
Regia di Amerigo Gomez
- 17** MUSICA E SPORT
Canzoni e ritmi
Nel corso del programma: Radio-
cronaca della Coppa d'oro del
l'ippodromo di S. Siro in Milano
- 18.30** Parla il programmatista TV
- BALLATE CON NOI**
- INTERMEZZO**
- 19,30** Musica leggera
e comunicati commerciali
Scriveteci, vi risponderanno
(Chlorodonti)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Tre canzoni, una parola
Concorso musicale a premi
Musico in celluloide
Avete visto questi film?
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** COLPO DI VENTO
Baraonda musicale di Italo Ter-
zoli con la partecipazione di Ugo
Tognazzi - Realizzazione di Adol-
fo Perani
Elenco in ordine alfabetico dei nu-
meri musicali:
Eddie Colver, solista di tromba;
Renato Carosone e il suo quartetto;
Xavier Cugat e la sua orchestra;
I quattro lodi, quartetto vocale; Ar-
turo Montovani e la sua orchestra;
Armand Mestral, cantante; Les Paul,
chitarrista; Nilla Pizzi, cantante;
Nino Tarasco, attore cantante
(Deterato Toi)
(Vedi schioda nella pag. a fronte)
- 22** LE 99 OISGRAZIE
OI PULCINELLA
a cura di Lorenza e Ugo Bosco
Tre Banche con Pulcinella ban-
chiere e contabile
Protagonista Achille Mille
Pulcinella Achille Mille
Colombina Clara Bindi
Felice Scioccamacca Gennaro Di Napoli
Don Asdrubale Guglielmo Ingegn
Don Pancratio Aldo Giuffrè
Antonio Mario Frera
Donna Cecilia Vittoria Crispo
Don Sincero Amedeo Girard
Settima trasmissione
Regia di Francesco Rosi
- 22.30** DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata
sportiva
- 23-23.30** Segni proibiti



Gennaro Di Napoli, che interpreta
il personaggio di Felice Scioccamacca
nello spettacolo Le 99 di-
grazie di Pulcinella, alle ore 22

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Canli popolari italiani
- 13.20** Il diavolo propone un esame, racconto di Harald Zusanek. Tra-
duzione di Italo Alighiero Chiusano
- 13.45-14.30** Musica di Scarlatti e Paganini (Replica del « Concerto di
ogni sera » di sabato 12 maggio)

LA DOMENICA SPORTIVA



Campionato di calcio
XXXI Giornata

Divisione Nazionale
Serie A

Inter-Juventus	
Lazio-Roma	
Napoli-Triestina	
Novara-Genoa	
Pro Patria-Lazio	
Roma-Milan	
Sampdoria-Bologna	
Spal-Fiorentina	
Torino-Padova	

Serie B

Came-Bari	
Marzotto-Varese	
Massima-Livorno	
Madama-Brescia	
Palermo-Alessandria	
Parma-Cagliari	
Saleraitalia-Catania	
Taranto-Lugano	
Udinese-Monza	

Serie C

Carbasarda-Prato	
B.P.D.-Mestria	
Malfatti-Piacenza	
Plambina-Catanzaro	
Saonadattese-Lecce	
Saonadattese-Vigevano	
Siracusa-Catanzaro	
Treviso-Pavia	
Venezia-Empoli	

Da questa settimana il lettore potrà seguire alla apposta casella i risultati della partita di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, C. Siamo certi che tale iniziativa troverà il consenso dei molti radioascoltatori e telespettatori, appassionati sportivi.

TELEVISIONE

domenica 13 maggio

10.15 La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 — S. Messa

11.30 Uomini ed opere
Speranze per l'arte sacra
Visita all'Istituto Beato Angelico, che trentacinque anni fa monsignor Polvara fondava a Milano per un impegno cristiano dei giovani artisti.

15.30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
SVIZZERA: Lucerna
Telecronaca di alcune fasi del Concorso Iplico Internazionale
Regia di Walter Pluess
Al termine della telecronaca.

SCUGNIZZA
Operetta di Carlo Lombardo
Musica di MARIO COSTA
Riduzione televisiva di Blasie e Giaculli
(Registrazione effettuata il 2-4-55)
Personaggi ed interpreti:
Gaby Elena Guasti
Toto Giacomo Rondinella
Salomé Franca Tamantini
Maria Grazia Clely Fiammo
Toby Franco Coop
Chic Elvio Calderoni
Il maggiordomo
Alberto Corloni
Don Carmine Arturo Brogaglia
Un accecato Vittorio Congia

Coreografia di Dino Solari
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Cesare Gallino
Scenografie di Paolo Garretto

Regia di Silverio Biasi
Indi: Notizie sportive

20.30 Telegiornale

20.35 Cineselezione

Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:

La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero

A cura della INCOM

21 Primo applauso

Aspiranti alla ribalta presentati da Silvana Pampanini

Regia di Piero Turchetti

22 — L'ospite gradito

Telefilm - Regia di Ted Post

Produzione:

Screen Gems, Inc.

Interpreti: Will Rogers Jr., Paula Raymond

22.25 Una voce nella sera

22.45 La domenica sportiva

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Nostalgia dell'operetta

INTRAMONTABILE "SCUGNIZZA"

Al tempo in cui venne fuori Scugnizza gli americani erano ancora così: signori che facevano la guerra con il riscaldamento nelle trincee; andavano all'estero in knickerbocker e calzettoni lunghi con le nappette; si divertivano a rapire i bambini e a trasvolare l'Atlantico. Di ogni stranezza che facessero si diceva ironicamente: un'americanata - e tutto era a posto.

No, gli americani non ci preoccupavano troppo, allora. La magia del dollaro li trasportava ad una sfera così distante da rassomigliare a quel miliardario di un film di René Clair che vuol beneficiare il suo prossimo a caso, distribuendo assegni da un milione di dollari. Era ancora lontana la crisi del '29 e quei dollari potevano piovere sui comuni mortali (europei nella fattispecie) nelle circostanze più impensate: poteva godersene un Rodolfo Valentino di Castellana, il proprietario di un castello scozzese che vedeva le sue mura, smontate pezzo a pezzo, venir caricare sopra un piroscafo per essere poi innalzate sulla spiaggia di Santa Monica; poteva godersene la Salomé di un basso napoletano, come nell'operetta di Carlo Lombardi, su musiche di Mario Costa, che conobbe allora un successo strepitoso. Lombardi operò allora, con Scugnizza, il primo incontro pacifico fra napoletani e americani. Toby Cutter, il miliardario che per

portare Salomé in America è deciso a sposarla, era rimasto per un errore fuori dalle liste di leva. Il paragone è oziato. Gli americani sono come li desideriamo noi europei e bisogna dire che essi si prestano di buon grado a questi arbitrari mutamenti d'umore.

Torniamo a Scugnizza. Il suo primo successo lo ebbe al teatro Fossati di Milano. C'era Leo Micheli, Amelia Sanipoli, Gisella Pozzi, Giuseppina Calligaris, Arturo Furlai, Nuto Navarini, che era allora agli inizi, colse gli applausi più entusiasti.

Quando Salomé e Chic intonarono il famoso duettino «Salomé, una rondine non fa primavera...» i bis si sprecarono. Da allora questo fortunato motivo che sta fra il rebus e lo scioglilingua, entrò nel repertorio delle nostre piacevoli corbellerie, insieme a «La Lisetta va» e «Io cerco la Titina». Il senso di queste parole è deliziosamente ermetico: «...e di sera, Salomé, tutti i gatti sono bigi e io sal-chissà mai... se un pochino di frou frou - qualche ninno, un agretto, un bijou - come allodola allo specchio ed allora... Salomé, Salomé dov'è più la virtù... Mah! Ma non bisogna mai chiedersi le ragioni del successo.

Dopo essere passata nel repertorio di tutte o quasi le Compagnie italiane, Scugnizza rinverdisce i suoi fasti attraverso la televisione.

L. F.



Una scena di «Scugnizza» con Giacomo Rondinella e Franco Tamantini

Rabarbaro

S.PELLEGRINO

Scuola Radio Elettra

Torino, via La Loggia 38/M

Imparando per corrispondenza

RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

diverrete tecnici apprezzati senza fatica e con piccola spesa:

rate da L. 1150

Richiedete il bellissimo opuscolo a colori Radio Elettronica TV

TOT

lava tutto

bucato, stoviglie, roba fine

in moltissime scatole Tot
c'è una SORPRESA per voi!

E' un prodotto

La BOMBINI PARODI - DELFINO vi invita ad ascoltare questa sera alle ore 21, sul Secondo Programma, la

Trasmisione "COLPO DI VENTO"
per il nuovo detersivo Tot

Artisti che partecipano alle trasmissioni del 13 maggio, in ordine alfabetico	ordine in cui partecipano
Eddie Calvert: solista di tromba	
Renato Carosone e il suo quartetto	
Xavier Cugat e la sua orchestra	
I quattro lads: quartetto vocale	
Arturo Mantovani e la sua orchestra	
Armand Mestral: cantante	
Les Paul: chitarrista	
Nilla Pizzi: cantante	
Nino Taranto: attore cantante	

Completate questo schema di partecipazione al Concorso e riportatelo su una cartolina postale; aggiungete nome, cognome e indirizzo e spedite a: COLPO DI VENTO - RAI - Via Arsenale, 21 - TORINO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** **Musiche del mattino**
Chi l'ha inventato (7.55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor. **Crescendo** (8.15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** **Tanti fatti**
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di G. F. Luzi e G. Stefani - Edizione delle vacanze
- 11.30** **Musica sinfonica**
Rimsky-Korsakov: Sinfonietta, su temi russi, in la minore, op. 31; a) Allegretto pastorale, b) Adagio, c) Scherzo; Ravel: Le tombeau de Couperin; a) Preludio; b) Furlana; c) Minuetto; d) Rigaudon; Stravinsky: Fuochi d'artificio
- 12.10** **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano Adriano Valle, Fiorella Bini e Paolo Sardisco
Pinchi-Donida: La ragazza del sabato sera; Bonagura-Ruccione: Il ponte; Cherubini-Conciani: Tu che voli; Rastelli-Ravasin, Chi me l'ha fatto fa; Della Gatta-Marzocco: Come un angelo; Faveri-Mascheroni: Pescava i gamberi; Rivi-Bonavolonta: Nella coppa di spumante; Mendes-Chateau: Frou Frou; Biri-Mascheroni: All'alba passa sempre uno spazzino; Nisa-Di Lazzaro: Tempo di chitarra
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetti)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**
Gianni Ferrio e la sua orchestra
Negli interv. comunicati commerciali
Miti e leggende (13.55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigeolo
«Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani»
- 16.25** **Previs. del tempo per i pescatori**
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Iller e i suoi cinque
- 17** **Gino Conte e la sua orchestra**
Cantano Aldo Alvi, Gloria Christian, Claudio Villa e il Duo Vis Styne; Fontana di Trevi; Buratti-Nottur; Fischio gaieotto; Dan Clamas-Lauterie: La melodia più pura; Bruno Delle Grotte: Jammo jammo Catari; Di Lazzaro: La più bella città del mondo; Rutino-Poggiali: Dimentica; De Crescenzo-Ricciardi: Zingarella, tu non lo sai; A. Romeo: Bell'ammore la la la
- 17.30** **La voce di Londra**
- 18** **Rassegna dei Giovani Concertisti**
Soprano Maria Grazia Ciferri
Pianista Giorgio Favaretto
Scarlatti: a) Le violette, b) Se Fiorindo è fedele; Pergolesi: a) A Serpina penserete (da «La serva padrona»), b) Se tu m'ami; Bellini: il fervido desiderio, b) Varnie o rosa fortunata; Rossini: La promessa; Proch: Deh torna mio bene, variazioni
- 18.30** **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Giorgio Abetti: Stelle nane, giganti e supergiganti
- 18.45** **Canzoni presentate al VI Festival di Sanremo 1956**
Orchestra «Arcobaleno» diretta da Gian Stellari
Cantano Gianni Marzocchi, Ugo Molinari, Tonina Torrielli, Clara Vincenzi, Luciana Gonzales e Franca Raimondi
Morbelli-Falco: Ho detto al sole; Gippi-Beretta-Sciorilli: La colpa fu io; Testa-Rossi: Il cantico del cielo; Simoni-Faccenna-Casini: Lui e lei; Calcagno-Oliviero: Le via 4 un paradiso di bugie; Panzeri-D'Anzi: Lucia e Tobia; Pinchi-Giari: Qualcosa è rimasto
- 19.15** **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando Di Felice

- 19.30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
G. De Robertis: Lo valigia delle Indie - Varietà letterarie, di C. Angeleri - Note e rassegne
- 20** **Orchestra diretta da B. Canfora**
Negli interv. comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buttini Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
Tre canzoni, una parola
Concorso musicale a premi
- 21** **MOZART QUESTO EUROPEO**
Quarta trasmissione
«Mozart o Porrigi»
Conversazione introduttiva di Alexander Spitzmüller
Orchestra da camera e Cori della Radiodiffusion Télévision Française
Direttore Pierre Capdevielle
1) Grande ouverture in si bemolle (K. 2 del Suppl.); 2) Adagio e Fuga in do minore (K. 546) (26-1788); 3) Vesperae de Dominica (K. 321) per soprano, contralto, tenore, basso, coro, organo e orchestra
Claudine Verneuil, soprano; Janine Collard, contralto; Gérard Friedmann, tenore; André Vessières, basso; Henriette Rogel, organo
- 22** — **Viaggio in Italia**
di Guido Piovene
- 22.30** **Canta Teddy Reno**
- 22.45** **Scrittori al microfono**
Dino Buzzati: Gli scrittori e lo automobile
- 23** — **Art Tatum al pianoforte**



Il pianista negro Art Tatum, che esegua un programma di musica ritmica alla ore 23. Poco più che cinquantenne, Art Tatum è affetto da cecità quasi totale. Questa condizione gli ha impedito di formare e dirigere grandi complessi orchestrali e lo ha costretto ad esibirsi quasi esclusivamente in parti solistiche o in piccoli complessi di hot

- 23,15** **Giornale radio - Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — **Dimitri Sciostakovic**
Tre danze fantastiche, op. 1
Pianista Sergio Fiorentino
Sonata op. 40, per violoncello e pianoforte
Moderato - Moderato con moto - Largo - Allegretto
Esecutori: Willy La Voipe, violoncello; Marta de Concillis, pianoforte
- 19.30** **La Rassegna**
Musica, a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: Visioni sulla musica - Emilia Zanetti: La musica americana oggi - Claudio Sartori: La mostra mozariana
- 20** — **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
G. B. Viotti: Sinfonia concertante, per due violini e orchestra
Allegro maestoso - Allegretto, rondò
Solisti: Giuseppe Francipe, Franco Antonioni

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 **Canli popolari italiani**

13.20 **Antologia** - Jens Peter Jacobsen: «Due mondi»

13.30,14.15 **Musiche di Wagner e Beethoven** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 13 maggio)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **Effemeridi** - **Notizie del mattino**
Il Buongiorno
- 9.30** **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta**
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà
Realizzazione di Federico Sangiugni (Ono)
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni e Gino Latilla
Giacobetti-Di Ceglie: Sul muretto di Alasio; Da Vinci-Alba: Son fuggite le fate; Albi-Nomen-Sorazabel: Marc'celino pan y mo; Biri-Ravasin: Non tormentarmi più; Nisa-Testoni: C. A. Rossi: Vecchia Europa; Eddie Curtis: Rumble boogie (Salumifisco Negroni)
Flash: Istantanee soore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Occhio di Pernice, seguito magico, con Tino Scotti (Simmenthal)
- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** **Il discobolo**
Attualità musicali, a cura di Vittorio Zivelli
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor. **Orchestra** Milleluci diretta da William Galassini
Cantano Giuseppe Negroni, il Po. ker di voci, Gianna Quinti e Oscar Carboni
Larici-Jacques: Musica per tutti, Nisa-Bionelli: Quando mi sei vicino, Faticini: Per quel contrappalto; Testa-Puncha: Stella bianca; Bonagura-De Angelis: Vientenne a Pontano; Manlio-Nasimbene: Amore senza nome; Roversol: Zingaresca

MATTINATA IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Il lunario della poesia, a cura di Piero Politi: Alessandro Manzoni: Gli inni sacri e le odi - Concerto in minifatura, sopra Angelica Tuccari, pianista Giorgio Favaretto: Villancos españoles
- Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Narciso Parigi, Marisa Colombier e Claudio Bernardini
Santeri: «A straniera; Testoni-Mascheroni: Promesse di sempre e di mai; Larici-Mattes: Stella di Rio; Spiker-Poletto: Somarèlo stanco; Larici-Scotti: Sotto i ponti di Fario; Bertini-Ravasin: Cielo m'incanto; Fancelli: Carioni animati

MATTINATA IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Il lunario della poesia, a cura di Piero Politi: Alessandro Manzoni: Gli inni sacri e le odi - Concerto in minifatura, sopra Angelica Tuccari, pianista Giorgio Favaretto: Villancos españoles
- Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli, diretta da Franco Caracciolo**
F. Schubert: Sinfonia n. 3, in re maggiore
Adagio maestoso, Allegro con brio - Allegretto - Minuetto (Vivace) - Presto
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Igor Markevitch
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Il Sud e la spedizione del Mille**
a cura di Gino Doria
Ultima trasmissione
- 22.25** **La musica delle civiltà orientali**
a cura di Roberto Leydi
VI. Medio Oriente
- 22.55** **Ciascuno a suo modo**

- 16.30** **Mansfield Park**
Romanzo di Jane Austen - Adattamento di Roberto Cortese - Allestimento di Gualberto Giunti
Sesta puntata
- 17** — **I GRANDI SUCCESSI DEL MONDO**
a cura di Franco Soprano
- 18** — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
La valigia dei racconti
a cura di Stefania Piona: Un racconto di Godfrid Romans - Realizzazione di Pino Gilioli
Ritmi del XX secolo
- 19** — **CLASSE UNICA**
Carlo Maria Iaccarino: Come funziona il Comune: Cittadini e amministratori: reciproche responsabilità
Luigi Volpicelli: Il bombino dalla nascita ai sei anni, visto da un educatore (Quarta lezione)

INTERMEZZO

- 19,30** **Musica leggera e comunicati commerciali**
Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Tre canzoni, una parola**
Concorso musicale a premi
Van Wood e il suo complesso (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IL ROMANZO DI LINA CAVALIERI**
Radiodramma di Alberto Casella
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Teresa Franchini, Mario Colli, Mario Ferrari
Lina Cavalleri, Isidoro Morio della giovinezza, Lidia Alfonsi ai 70 anni, Teresa Franchini l'espiazione di Firenze
Giotto Tempestini
La telegrafia Lia Curci
Il capotreno Fernando Cajati
Anna Isabella Bolzi
Il viaggiatore Mario Colli
Il comandante del transatlantico «Patric» Renato Commetti
Il secondo del «Patric» Sancio Spaccasi
Il primo maestro della Cavalleri Valerio Degli Abbatì
L'impresario di Piazza Navona Nino Bonanni
Il presentatore Alcardo Ward
Gli ammiratori Matteo Spmolà
Il maestro Melfetta Angio Zanolini
Il redattore capo di Napoli Mario Ferrari
Eduardo Passarelli
La cantante Mariani-Maci
Ileana Ghiona ed inoltre: Aldo Bufi-Landi, Alda Cappellini, Elsa Guberti, Alessandro Lupatini, Paolo Madugno
Interpreti delle canzoni e delle romanze: Isa Di Marzio e Fiorella Bini
Regia di Alberto Casella
(vedi articolo illustrativo a pag. 9)
Al termine: **Ultime notizie**

- 22.45** **Willy Richards: 1) Gavotta galante, op. 43; 2) Piccolo minuetto; 3) Romanzo per violino e orchestra, op. 79; 4) Preludio romantico**
- Orchestra Filarmonica di Berlino**
diretta dall'Autore
- 23-23.30** **Siparietto**
Una voce nella sera



Angelica Tuccari cui è affidato il concerto in minifatura della 16



DOLCE E FRUTTA !

Se volete preparare una squisita "MACEDONIA", acquistate la MACEDONIA di frutta CIRIO; con due scatole da 450 grammi potrete servire da quattro a sei Macedonie.

FRUTTA allo SCIROPPO
CIRIO

CONTINUA la raccolta delle etichette CIRIO con sempre nuovi, interessanti, splendidi regali. Chiedete a CIRIO NAPOLI il giornale "CIRIO REGALA", con la illustrazione dei doni e le norme per ottenerli.

985

"Come Natura Crea Cirio Conserva,"



17.30 La TV dei ragazzi

a) La bottega dello zio Tom
Realizzazione di Alda Grimaldi

b) Ore 18.15: Passaporto
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18.30 La TV per gli studenti

«Storia dell'industria in Italia dal 1848»

L'industria italiana e la prima guerra mondiale

A cura di Giulio Guderzo
Realizzazione di Fernanda Turvani

Questo ciclo di trasmissioni è specialmente dedicato agli studenti delle Scuole medie superiori e si propone di illustrare le principali tappe dello sviluppo industriale italiano dalla prima guerra d'indipendenza all'ultimo dopoguerra.

20.30 Telegiornale e Telesport

21 — Enciclopedia di «Lascia o raddoppia»

21.30 Romanticismo

(tratto dal lavoro teatrale di Gerolamo Rovetta)

Film - Regia di Clemente Fracassi

Produzione: Ponti & De Laurentiis - Golden Film

Interpreti: Amedeo Nazzari, Tamara Lees, Fosco Giachetti, Clara Calamai

23.05 Replica Telesport e Telegiornale



Guido Oddo, presentatore dell'Enciclopedia di «Lascia o raddoppia» (ore 21)

Il dramma di Anna e Vitaliano nel film di Clemente Fracassi

“Romanticismo,, di Rovetta

Nonostante il grosso successo ottenuto nel 1901 da *Romanticismo* di Rovetta (quantità, particolarmente tra i filodrammatici di paese, non hanno mandato a memoria il famoso «giuramento» del conte Lambertino e colgono ancor oggi ogni occasione, o durante una gita o nel corso di una serata in un salotto di provincia, per recitarlo, ispirati, tutto di un fiato!) il cinematografo scoprì molto tardi il dramma di Anna e Vitaliano. Infatti solo nel 1915 Arrigo Frusta, per la torinese Ambrosio, ridusse la commedia e diresse una trasposizione per immagini che ebbe per interpreti Tullio Carminati, Rodolfo Badaloni, Elena Makowska, Bissi e, come capo del gendarmi, il simpatico grassone Oreste Bilancia. Il film ottenne un notevole successo, sia per la facile presa della storia sul pubblico, sia perché fu programmato durante la

prima guerra mondiale ed eccitò patriottici entusiasmi.

Nel 1950 una produttrice italiana pensò al «remake» del vecchissimo film. E Clemente Fracassi, che aveva fatto le ossa come direttore di produzione e sceneggiatore, fu incaricato della nuova riduzione e della regia. Il debutto dietro la macchina da presa fu soddisfacente, che Fracassi dimostrò di possedere una notevole padronanza del mezzo tecnico e una buona conoscenza del linguaggio cinematografico. Ed anche la seconda edizione di *Romanticismo* ottenne largo consenso di pubblico per gli elementi emotivi che la stessa storia contiene: una storia che, come molti sanno, è situata nel tempo dopo il fallimento dei moti del 1848. Nuovi fermenti di rivolta coronano per tutto il Lombardo-Veneto: ed a Como i sentimenti di italianità e quelli di rispetto e devozione per gli Ab-

sburgo dividono i componenti la famiglia Lambertini. Il dissidio è tanto più drammatico in quanto Anna, italianissima, ritiene che il marito, il conte Vitaliano, sia un austriacante. Invece Vitaliano fa parte del «movimento» e quando il suo amico dott. Ansperiti viene denunciato alla polizia si sostituisce a lui nell'attività clandestina. Scoperto, sta anche lui per essere arrestato, ma il conte Rienz, vecchio amico di famiglia, gli consegna un salvacondotto. Vitaliano, che ormai si è riconciliato con la moglie, cede il salvacondotto al nipote Giacomino, seriamente indiziato, e poi si lascia portar via dalla polizia. Interpreti del film sono Amedeo Nazzari, la bella Tamara Lees, Fosco Giachetti, Clara Calamai, Paul Muller, Filippo Scelzo, O. Gentili, A. Annaloro, Nita Dover, Fulvia Franco, Enrico Glori e Harry Feist.

E. C.



Tre interpreti del film. Da sinistra: Fosco Giachetti, Tamara Lees, Amedeo Nazzari

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musica del mattino**
Chi l'ha inventato (7.45)
(Motta)
- 7.50** La Commissione parlamentare Rassegna settimanale
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Crescendo (8.15 circa)
(Palmolive - Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** Cronache dell'impossibile di Margherita Cattaneo
L'antro meraviglioso
Regia di Umberto Benedetto
- 11.40** Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44, per pianoforte e archi
a) Allegro brillante, b) in modo d'una marcia (un poco largamente), c) Scherzo molto vivace, d) Allegro, ma non troppo
- 12.10** Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anapeta
Cantato Enzo D'Ambrosio, Nino Nipote, Maria Longo, Antonio Barsuto, Franco Ricci, Tina De Paolis
Russo-Capodanno: Sula c'è la mare; Pisano-Rendine: Tre innamorati; Kiblo-Seracini: Vurria purà cu mme; Franco-Quintavalle: Palomina d'oro; Pisano-Rendine: Na vocca 'e femmine; Nati-Ciervo-Fusco: Stente sù; Godini: Cu mma; Grasso-Ruocione: Sere napulitane; Caruso-Gazzi: Che nautaggio 'e te
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetta)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale
Musica operistica
Nell'intervallo comunicati commerciali
Miti e leggende (13.55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri
- 16.25** Precisioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Dora Musumeci al pianoforte
- 17** Joseph Colombo: La festa ebraica di Sciauwath e i Dieci Comandamenti
- 17.15** Beethoven: Sonata n. 26 in mi bemolle maggiore op. 81a (Gli addii)
a) L'addio - Adagio - Allegro, b) L'assenza - Andante espressivo, c) Il ritorno - velocissimamente
- 17.30** Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» al radioscultori italiani
- 19** Caota Armando Romeo
- 19.15** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 19.30** La settimana della Nazioni Unita
- 19.45** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19.50** Fatti e problemi agricoli
- 19.55** La voce dei lavoratori
- 20** Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Nagli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttani Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21** Tra canzoni, una parola
Concorso musicale a premi
Nuove per l'Italia
IL GENERALE DI DIO
Dramma in due parti di Franz Theodor Csokor
Versione italiana e riduzione radiofonica di Grazia e Fernaldo di Giammatteo
Musiche originali di Bruco Rigacci
Compagnia di prosa di Fireoze della Radiotelevisione Italiana con Carlo d'Angelo
Parte prima
Loyola Carlo d'Angelo
Saveria Adolfo Geri
Herrera Fernando Farese
Strano Cesare Bettarini
Demovic Franco Luzzi
Enriquez De Navarra Giorgio Piamanti
Gaston De Foix Corrado De Cristoforo
Ibrahim Gianni Pietrasanta
Germana Renata Negri
Il vagabondo Corrado Goipa
Un mercante Rodolfo Martini
Il doge Tino Erler
Il narratore Giulio Dei Sere
Parte seconda
Loyola Carlo d'Angelo
Saveria Adolfo Geri
Rabelais Franco Luzzi
Lalme Rodolfo Martini
Rodriguez Umberto Brancolini
Bobadilla Corrado De Cristoforo
Salmeron Gianni Pietrasanta
Faber Cesare Bettarini
Palanco Raimo Montagnani
Giuliano Franco Soboni
Il Cardinale Corrado Goipa
L'imperatore Carlo Fernando Forsee
Il narratore Giulio Dei Sere
Regia di Marco Visconti
(vedi articolo illustrativa a pag. 6)

- 22.45** Concertino
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Lehar: Il paese del sorriso, averture; Evans: Jitterbug; Castagnaro: Flores; Zacharias: China-boogie; Spotti: L'ultimo valzer; Fontaine: The beehive; Finlay: Rain; De Kers: Pagan rhapsody
- 23,15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultima notizia - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** La cultura illuministica in Italia a cura di Mario Fubini
III. Condizioni politiche e sociali dell'Italia nell'età dell'Illuminismo: l'eredità del passato, di Franco Valsecchi
- 19.30** Nuova generazione
I miti dei giovani, a cura di Gianni Granzotto
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
C. Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore, op. 61, per violino e orchestra
Allegro non troppo - Andantino assai allegretto - Molto moderato e maestoso
Solisti Vittorio Emanuele
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo
M. Ravel: Valse nobles et sentimentales
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonio Pedrotti
- 21** Il Giornale dal Tarzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** La letteratura cattolica contemporanea

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 15** Canti popolari italiani
13,20 Antologia - Da «Erewhon» di Samuel Butler: «Nella baracca»
13,30-14,15 Musiche di Vioti e Schubert (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 14 maggio)

SECONDO PROGRAMMA



Bruno Rigacci ha scritto le musiche di commento al dramma di Franz Theodor Csokor che s'intitola Il generale di Dio (ore 21.05 Pr. Naz.)

MATTINATA IN CASA

- 9** Effemeridi - Notizia dal mattino
Il Buongiorno
- 9.30** Orchestra diretta da Bruno Canfora
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE OIECI
Giornale di varietà
Realizzazione di Federico Sangulini (Omo)
- 13** K.O.
Incontri e scontri della settimana sportiva
Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Ascoltate questa sera...
- 13.45** Il contagocce: Occhio di Pernice, seguito magico, con Tino Scotti (Simmenthal)
- 13.50** LA FIERA DELLE OCCASIONI
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** Schermi a ribalta
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara
Voci amiche: Natalino Otto
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor. Caffè confinanale
Fantasia musicale di Francesco Luzzi

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Il nostro Paese, rassegna turistica di M. A. Bernooli - Grandi interpreti ai nostri microfoni: plaista Wilhelm Kempff; Schumann: Studi sinfonici op. 13 - Vero storia dei Pellissos, a cura di Ugo Liberatori: «La danza»
- 17** CONCERTO
OIECI MUSICA OPERISTICA
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione del mezzosoprano Giulietta Simionato e del tenore Farruccio Tagliavini
Beethoven: Esmont, averture; Bellini: La Sonnambula; «Prendi l'anello» di Rossini; Tancrède; «Di tanti palpiti»; Massenet: Manon; Sogno; Bellini: I Capuleti e i Montecchi; «O tu bella» di Prokofiev; L'amore delle tre melancolie; Scherza a marcia; Massenet: Werther; Lettura della lettera; Donizetti: L'elisir d'amore; «Una furvia lacrima»; Thomas: Mignon; «La cancona un garzoncel»; Bizet: Carmen; «Il fior che avevi a me tu dato»; Wagner: Tristano e Isotta
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 19** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Capitan Maltempo
Romanzo di Mario Cupisti - Adattamento di Alberto Perrini - Primo episodio
Orchestra dalla camera diretta da Angellini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla e Rino Palombo
Cherubini: L'Assunta; Faccia di santarella; L'aria di Don Giovanni; Se cade un fior; Nissa-Redi: Cielo di fuoco; Susanna; Fidanza; Giochi; «A pararella»; Vizzelli: Dove ti va Ninetta; R. Casati: El cho-cho-cho
- 19** **CLASSE UNICA**
Giorgio Abeuti: Astronomia e astrofisica (Ultima lezione)
Giansiro Farrata: Romanzieri del Novecento: Hemingway (Prima lezione)
- 19,30** **INTERMEZZO**
Musica leggera e comunicati commerciali
Scrivevoli, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Tra canzoni, una parola
Concorso musicale a premi
LE PRIME DI ANTEPRIMA
Le canzoni prescelte dagli ascoltatori al termine della seconda serie (Vecchina)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21.30** **IL MOTIVO SENZA MASCHERA**
Varietà e giuoco musicale - Partecipano Lilliana Feldmann e l'orchestra diretta da Angelo Brigada
Presenta Mike Bongiorno (Sotto Oreal)
- 21.30** **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
- 23.23.30** Siparietto
Nota di nota



Rino Palombo canta con l'Orchestra della canzone diretta da Angellini nella trasmissione delle 19.30



La presentatrice Gianna Piaz

TELESCOPIO

Incontrovertibilmente defunto da ormai più di quattro secoli, il signor de la Palisse ha veduto fallire una sola delle sue inoppugnabili sentenze e previsioni. Fra queste è la sublime constatazione che lo ha reso celeberrimo presso i posteri (nella grande maggioranza dimentichi perfino del suo vero nome e dei suoi meriti di Gran Maestro e Maresciallo di Francia): «Un quart d'heure avant sa mort - il était encore en vie». La previsione era facilissima, eppure proprio a questo proposito il Maresciallo ha preso una cantonata perché la sua pur fervida immaginazione non gli consentì di immaginare che proprio quattro secoli dopo la sua morte, egli sarebbe rimasto ben vivo.

Gli increduli ascoltino la settimanale trasmissione di Telesco-

Ore 22,30 - Secondo Programma

pio. Quasi giornale del martedì e ne saranno presto contenti. Infatti, in panni moderni, ma con immutato spirito, il signor de la Palisse vigila benevolo e propiziatorio sulle fortune di Telescopio, commentando con signorile distacco e semplicità arguzia beffarda i più salienti avvenimenti dei nostri giorni, i più clamorosi o quelli che minacciavano di passare inosservati. In una settimana gli avvenimenti sono tanti e ripescarne tutti i più significativi non è fatica da poco. Per questo il signor de la Palisse che è anche un saggio economizzatore delle sue forze si avvale della sagace e attenta collaborazione di un affiatatissimo terzetto: Paolo Valenti, Gianna Piaz e Roberto Bertea.

A questo terzetto dovete, ogni martedì sera, quella mezz'ora di distensione e di svago che vi fa considerare le cose di questo mondo sotto un angolo visuale inconsueto ed anche un po' scanzonato. Ridere non sta sempre bene, e anzi, qualche volta è perfino sguaiato e inopportuno, ma sorridere è un segno di distinzione: saper sorridere di sé e degli altri è addirittura un sintomo di saggezza e di larghe vedute.

Tutti noi abbiamo un prepotente bisogno di saper sorridere e di veder sorridere d'intorno a noi. Telescopio tende proprio a insegnarci questo, a farci ritrovare, dopo le quotidiane angustie e amarezze, un poco di cordialità e di comprensione. Probabilmente non si propone altro, ma ci pare che non sia poca cosa e che proprio in questa sua levità consista il suo maggior titolo per un meritato riconoscimento e un pizzico di gratitudine.

L. G.

TELEVISIONE

martedì 15 maggio

17.30 Vetrina

Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza

18.15 Entra dalla comune

Rassegna degli spettacoli della settimana

20.30 Telegiornale

20.45 Nuovi film italiani

21 — L'amico degli animali

a cura di Angelo Lombardi

21.30 Nino Taranto e Della Scala presentano:

LUI E LEI

Guida pratica del vivere in due, a cura di Marchesi e Metz, con esempi e testimonianze portati da: Nino Bezzi, Gianni Agus, Alvaro Alwis, Ferruccio Amendola, Pietro De Vico, Aldo Giuffrè, Carla Macel-

loni, Giulio Marchetti, Sandra Mondaini, Nuto Navarini, Isa Pola, Ermanno Roveri, Esperia Sperani, ecc.

Orchestre dirette da William Galassini

Regia di Vito Molinar

(Seconda puntata)

22.30 L'importanza di essere qualcuno

Servizio di Igor Scherb

L'inchiesta sull'attività delle scuole di qualificazione istituite dal Ministero del Lavoro e dalla Previdenza Sociale, ha offerto lo spunto per avvicinare soprattutto i giovani lavoratori del nostro meridione e illustrare, attraverso un susseguirsi di brevi scene di colore, i loro problemi, la loro vita e le loro speranze.

23 — Replica Telegiornale

L'amico degli animali

Sguardi dietro le quinte

Ogni trasmissione televisiva ha i suoi segreti retroscena e il pubblico, se potesse averne conoscenza, se ne interesserebbe, senza dubbio, come di uno spettacolo nello spettacolo. Per questo vi parliamo oggi di quanto è accaduto o accade dietro la facciata della trasmissione «L'amico degli animali». Perché tutti voi conoscete Angelo Lombardi e Bianca Maria Piccinino e Endalù, ma probabilmente non sospettate neppure che altri personaggi non meno importanti e, soprattutto necessari, si celano dietro le quinte. A cominciare dal regista Stefano de Stefano, che nella sua cabina di vetro tutto regola e vede, scegliendo tempestivamente l'immagine che dovrà comparire sul vostro teleschermo fra le tre che altrettanto telecamere riprendono contemporaneamente da differenti punti di vista, alla segretaria di produzione, al tre cameramen, al tecnico del suono, o microfonista, che se ne sta appollaiato su uno lungo trepolo che si chiama giraffa. E non basta. Accanto a questi vi sono altri personaggi ancora e sono i due figliuoloni di Lombardi. Jolli, studente universitario, e Alessandro, pure studente, e due o tre isoservienti che provvedono al trasporto e alla sorveglianza degli animali, al loro cibo, alla loro custodia, pronti a intervenire in caso di malaugurata necessità, forti del loro numero e della loro provata esperienza.

Purtuttavia negli studi del Foro Italo in Roma, durante le ore di prova e di trasmissione c'è sempre un certo organismo, perché altro è amare gli animali ed altro trovarseli in libertà a pochi passi di distanza; e non a tutti garba di dover dare improvvisamente prova di coraggio, specie a quelli che ne hanno da vendere e che, per questa sola ragione, avendo venduto tutto, se ne trovano momentaneamente sprovvisti.

Un fenomeno, questo, che costantano un martedì sera quando un piccolo cobra, spaventato dai

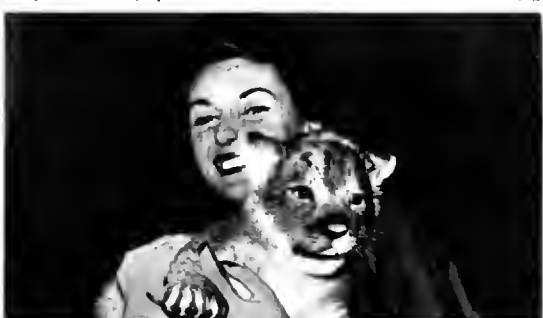
riflettori e da un fratello molto maggiore di mole, e per nulla rassicurante, ebbe la infelicitissima idea di andarsi a nascondere nel sottofondo di una teca di vetro che, per un errore di scelta, era provvisto di un foro. Il piccolo cobra avrebbe potuto uscirne e mettersi tranquillamente a passeggiare per lo studio. Quella sera, forse lo ricordate, la trasmissione finì senza i consueti saluti della Piccinino e di Lombardi, con grande stupore di tutti gli altri personaggi summenzionati. Quando anche questi seppero la ragione dell'affrettato finale, soltanto Dordoo o qualche altro celebre podista avrebbe potuto tener loro dietro nel fuggi fuggi che ne seguì.

Un'altra memorabile fuga avvenne la sera che un maestoso coccodrillo lungo più di cinque metri si avventurò oltre il parapetto dello studio e precipitò in sala. Il segnale del «Coraggio! Scappate!» fu dato dal microfonista e subito tutti lo raccolsero. Anche quella sera la trasmissione finì bruscamente e per ricattare l'enorme bestione, che però era tutt'altro che inferocito, occorsero tre quarti d'ora di fatica e un numero non precisato di funi.

Stesse analogie si sono verificate allorché sono stati di scena il buccino e il formichiere. A un certo momento, durante le prove, avemmo la sensazione che le teorie della impenetrabilità dei corpi e della capacità dei recipienti non sono altro che teorie in attesa di ulteriore conferma. Infatti, la cabina del regista, dove a malapena stanno in tre, ospitava almeno una decina di persone.

Però, non allarmatevi. Tutte le precauzioni sono sempre state prese perché non si possa mai verificare un incidente spiacevole. Quanto alla paura... Beh, la paura è quella cosa che vi può venire anche osservando una belva dietro solide sbarre e potete esser certi che solo chi non ha mai avuto paura non ha neppure coraggio.

L. G.



(Foto Cavallari)

Bianca Maria Piccinino, presentatrice della rubrica, coccola «Clak» un magnifico giocattolo che non tarderà molto a trasformarsi in una temibile leone.

I Televisori

Westinghouse

1956 montano tubi a raggi Catodici a 90° a schermo gigante

Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 635.218 635.210

BAGNINI

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95

TUTTE LE PIU' MODERNE

• FISARMONICHE

48 RATE SENZA ANTICIPO

GARANZIA 10 ANNI

PROVA A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS

SPEDIZIONI OVUNQUE

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300



LE MIGLIORI MARCHE

AI PREZZI PIU' BASSI

24 BASSI L. 8.400

48 BASSI " 18.400

80 BASSI " 21.700

120 BASSI " 38.900

REGALI METEORO ASTUCCI

Una vitamina per i vostri capelli



Pantèn è l'unica lozione

a base di pantenolo

vitamina del gruppo B.

Il pantenolo è prodotto dalla

F. Hoffmann-La Roche

& Co. S. A. (Basilea)

la Casa di fama mondiale

nel campo delle vitamine.

L'uso del pantenolo

è brevettato

- Attiva la crescita dei capelli
- Elimina la forfora
- Rende soffice la capigliatura



NUOVO

PANTÈN DEMI-FIX per capelli ribelli al pettine

PANTÈN ORO per capelli normali

PANTÈN BLU per capelli grigi e bianchi

PANTÈN

lozione vitaminica al pantenolo

Fiacone doppio lire 1000 - Fiacone normale lire 600

Puntelli S. A. Milano, Basilea, Parigi, Roma, Londra, Bruxelles, Stoccolma. Commercianti esclusivi per l'Italia: VELLA Milano

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Chi l'ha inventato (7.45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7.50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. **Crescendo** (8.15 circa)
(Palmaire - Colgate)
- 11** **Cime conquistate**
a cura di Gastone Imbrighi e Giuseppe Aldo Rossi
Il Monte Bianco
- 11.30** Musica da camera
Beethoven: Sonata n. 20 in sol maggiore, op. 49 n. 2, per pianoforte
a) Allegro ma non troppo, b) Minuetto; Fauré: Sonata in la minore, op. 13, per violino e pianoforte;
a) Allegro molto, b) Andante
Allegro vivace, d) Allegro quasi presto
- 12** Le conversazioni del medico, a cura di Guido Ruata
- 12.10** **Canzoni presentate al VI Festival di Sanremo 1956**
George Melachrino e la sua orchestra
Costanzo-Bilze. Sogni d'or (per ogni bimbo che nel suo letto); Martelli-Neri-Gigante: Il trenino di lotta verde; Rastelli-Della Selva: Parole e musica; Testoni-Rossi: Anna gemella; Panzeri-Mascheroni: Amami se vuoi; Pinchi-Panzutti: Aprite le finestre; Ciccagno-Oliviero: Lo zito è un paradiso di bugie; Luigi-Rettina-Serbelli: Lo colpa fu...; Florelli-Rucione: Albero caduto; Testoni-Kramer: Il botto; minamato, Smonci-Faccenna-Casini: Lui e lei; Pallei-Viezzioli: Nota per nota, Murgio: Musetto; Pinchi-Giari: Qualcosa è rimasto
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**
Gianni Ferrio e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Miti e leggende (13.55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Ken Griffin all'organo Hammond
- 17** **Gorni Kramer e la sua orchestra**
Cantano Julia De Palma ed Ernesto Bonino
Warren: Settembre sotto la pioggia; Deani-Manno-Lewis: Sei stato tu; Testoni-Cerbelli: Che fenomeno; Kern: Sei tutto per me; Sarmicelli-Tarabusi-Luttazzi: Nun aspettà; Johnston: Manna dal cielo; Garinei-Giovannini-Kramer: Un po' parlare un po' tacere; Testoni-Di Ceglie: Good bye New York
- 17.30** **Parigi vi parla**
- 18** Schumann: Concerto in la minore, op. 54, per pianoforte e orchestra
a) Allegretto affettuoso - Andante espressivo - Allegro - Allegro molto, b) Intermezzo (Andante grazioso), c) Allegro vivace
- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
L. P. Kirvan: Le scoperte antiche
- 18.45** Città e canzoni
- 19.15** **Salotti italiani del Risorgimento**
Il salotto della contessa d'Albany, a cura di Raffaele Ciampini
- 19.45** Aspetti e momenti di rito liturgico
- 20** **Gino Conte e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttini Sansapetrol)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Come si vota
- 21.05** **Tre canzoni, una parola**
Concorso musicale a premi
UNA LETTERA D'AMORE
DI LORD BYRON
Opera in un atto di Tennessee Williams
Musica di RAFFAELLO DE BAN. FIELD
Versione ritmica italiana di Paola Ojetti
La vecchia signora
Augusta Oltrabella
La zitella
Augusta Oltrabella
Mrs. Tutwiler
Elena Mazzoni
Mr. Tutwiler
Gaetano Fanelli
Direttore **Glaucio Curiel**
Orchestra Filarmonica Triestina
Registrazione effettuata il 21-1-1956 dal Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Trieste
- ALLAMISTAKEO**
Opera in un atto da un racconto di E. A. Poe
Musica di GIULIO VIOZZI
Willy Foster
Vito Susco
Mary Foster
Gioietta Petracco
Dottor Pommer
Paolo Pedoni
Buckingham
Gaetano Fanelli
Mister Giddon
Ezio De Giorgi
Allamistakeo
Enrico Campi
Alma Pezzi
Direttore **Glaucio Curiel**
Maestro del Coro Adolfo Fanfani
Orchestra Filarmonica Triestina
e Coro del Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Trieste
Registrazione effettuata il 21-1-1956 dal Teatro Comunale Giuseppe Verdi (vedi articolo illustrativo a pag. 4)
Nell'intervallo: Posto aerea
- 23, 15** **Dagli al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** L'aeronautica verso le alte velocità e le alte quote
a cura di Modesto Panetti
Seconda trasmissione
- 19.15** **Carlo Giuseppe Toeschi (Rev. Münster)**
Sinfonia in re maggiore
Allegro - Andante - Presto
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
- 19.30** **La Rassegna**
Filosofia, a cura di Michele Federico Sciacca
Gli Atti del secondo Congresso Internazionale di Filosofia delle Scienze - Notiziario
- 20** **Le storie delle religioni**, a cura di Paolo Brezzi
- 20.15** **La religione romana al tempo dell'Impero** - La rivelazione di Ermete Trismegisto
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach: Sonata n. 3 in la minore, per violino solo
Grave - Fuga - Andante - Allegro assai
Violonista Henryk Szeryng
F. Chopin: Notturmi
In si bemolle minore, op. 9 n. 1 - In si bemolle maggiore, op. 9 n. 2 - In fa maggiore, op. 15 n. 1 - In si maggiore, op. 32 n. 1
Pianista Stefan Askenase
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Le storie inglesi di William Shakespeare**
a cura di Gabriele Baldini
RE ENRICO IV
Prima parte
Traduzione e adattamento di Giorgio Brunacci
- STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**
- 13** **Canali popolari italiani**
- 13.20** **Antologia** - Da «Lettres à une inconnue» di Prosper Mérimée.
«Lettre VII - VIII - IX»
- 13.30-14.15** **Musiche di Saint-Saëns e Ravel** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 15 maggio)
- 5** **MATTINATA IN CASA**
Egumeridi - Notizie del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** **Canzoni, canzoni, canzoni**
- 9.45** **Alberto Semprini al pianoforte**
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà
Realizzazioni di Federico Sangiugni (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra Milieucl diretta da William Galassini**
Cantano Gianna Quinti, Giuseppe Negroni, il Poker di voci ed Oscar Carboni
Flas: Istantanee sonore
(Palmaire - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Ascoltate questa sera...
- 13.45** Il contagocce: Occhio di Pernice, segugio magico, con Tino Scotti (Simmenthal)
- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Gioco e fuori gioco**
La voce di Frankie Laine
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor. **Orchestra della canzone diretta da Angellini**
Cantano Achille Togliani, Carla Boni e Gino Latilla
Franchini-Estrel: Cantano cielo e mare... Nisa-Fanculli: La luna in fondo al pozzo; Bruni-Fabor: Chiedo all'infinito; Cassia-Lerman: Non aspettate; Garinei-Giovannini-Kramer: Vecchio giro di Francia; Testoni-Calbi-Fadden: Voglio ballar con te
- Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana**, con Sandro Ruffini, Camillo Pilotto, Carlo D'Angelo e Giancarlo Sbraglia
Enrico IV
Sandro Ruffini
Enrico di Monmouth
Giancarlo Sbraglia
Lord Giovanni di Lancaster
Riccardo Cucciolio
Conte di Westmoreland
Carlo D'Angelo
Sir Walter Blunt
Antonio Battistella
Tommaso Percy
Angelo Calabrese
Lord Enrico Percy di Northumberland
Renato Commetti
Edmond Mortimer, Conte di March
Giorgio Piamonti
Conte di Douglas
Fernando Soleri
Sir John Falstaff
Camillo Pilotto
Eduardo Pons Renzo Giovinetto
Gashill
Nino Dal Podro
L'ostessa
Lia Curi
Lo storko Holmshead
Ralf Tamo
Regia di Guglielmo Morandi (Registrazione)
- 22.45** **Musiche contemporanee per piccola orchestra**
Luigi Dallapiccola
Tre poemi, per canto e orchestra da concerto (Variazioni su una serie di dodici note)
Gracie rosa bianca e frali dita (Joyce) - Chiunque nasce a morte arriva (Michelangelo) - Ars moriendi (Machado)
Soprano Magda László
Complesso da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretto da Hermann Scherchen
Concerting per Muriel Coureux, per pianoforte e orchestra
Pastorale, girolondo e ripresa - Cadenza, notturno e finale
Solista Armando Renzi
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli, diretta da Ettore Graziis

SECONDO PROGRAMMA

- Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano Paolo Sardisco, Fiorella Bini e Adriano Valle
Bertini-Ravassini: Cielo infuocato; Bonagura-Rucione: Il ponte; Pinchi-Donkila: La ragazza del sabato sera; Bini-Mascheroni: All'olba passa sempre uno spazzino; Silvestri: Nanni
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Breve storia della sonata per pianoforte
- 16.30** **Mansfield Park**
Romanzo di Jane Austen - Adattamento di Roberto Cortese - Allestimento di Gualberto Giunti
Settima ed ultima puntata
- 17** **LA BUSSOLA**
Rassegna di varietà, tra meridiani e paralleli
- 18** **Giornale radio**
Programma per i piccoli
Una fiaba per uno non fa male a nessuno
Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Realizzazione di Ugo Amodeo
- 19** **CLASSE UNICA**
Renato Alessio: Come funziona la Provincia: Come nacque e come è costituita la Provincia
Luigi Volpicelli: Il bambino dalla nascita ai sei anni, visto da un educatore (Ultima lezione)
- INTERMEZZO**
- 19,30** **Musica leggera**
e comunicati commerciali
Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** Come si vota
- 20.35** **Tre canzoni, una parola**
Concorso musicale a premi
IV Festival della canzone napoletana
Sesta trasmissione delle canzoni concorrenti per la scelta, da parte delle giurie, delle canzoni destinate a costituire il gruppo delle diciotto finaliste
Quinto partenopeo diretto da Carlo Esposito con i cantanti Mario Abbate, Alberto Berri, Virginia Da Brescia, Marisa Del Frate, Dino Giacca, Luciano Giori, Rino Palombo, Olga Pizzi e Mario Sandri
«O poeta guappo; Adduormete; Disperetella; Te voglio fu vasò; Nnamurromme; Te rose rosse» (Pino Silestere Vadal)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **PRIMI PIANI**
Concerto di musica leggera
Orchestra diretta da Armando Trovajoli con i cantanti Tonina Torricelli e Gianni Marzocchi
Complesso tzigano diretto da Thomas Alex Sasha - Partecipa il chitarrista Mario Gangi
Al termine: **Ultime notizie**
- 22** **L'HORLA**
di Guy De Maupassant
Adattamento di Gian Francesco Luzi
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Giocomo Varal
Ubaldo Lupo
Dottor Parent
Leo Garavito
La signora Salle
Vanna Polverosi
Giovanni
Corrado Galpa
Il frate
Adolfo Speca
Il dottore
Roberto Villa
Il fabbro
Italo Pirani
Una voce
Valerio Degli Abatti
Il cochiere
Mario Lombardini
La cuoca
Zoe Inocenzi
La guardabibera
Silvana Fabbri
Il cameriere
Manlio Guardabassi
Regia di Anton Giulio Majano
- 23-23.30** **Spariletto**
Senza fili
Rivista di Enzo di Marco Visconti

★ Soda water
S. PELLEGRINO

- televisori da 17" a 27"
- autoradio

AUTOVOX

- radiorecettori
- a modulazione di frequenza

**IMPERMEABILI
CONFEZIONI**

Barbus

"Sou integro, pulito, arcicontento
grazie ad un prodotto che è un
portento!"



Chiunque abbia a cuore la conservazione dei propri indumenti e di questo in una casa costituisce un patrimonio esposto alla insidia delle tarme, tenga presente che la scienza ha messo a disposizione un metodo eccellente per distruggerle. Perché insistere coi vecchi sistemi che si sono dimostrati inefficaci? Fate una prova con il CANFORUMIANCA

il tarmicida

10 VOLTE PIÙ EFFICACE DELLA CANFORA

100 VOLTE PIÙ MICIDIALE DELLA NAFTALINA

la Società
Rumina
Vi ricorda
indirettamente:
Sapone al latte - Sapone Cristallo
Dentifricio Alka - Doodarin
Colonia Classica Visol

TELEVISIONE

mercoledì 16 maggio

17.30 La TV dei ragazzi
In collegamento con l'Angelicum di Milano la Compagnia del Teatro dei ragazzi diretta da Enzo Convalli presenta:

CIUFFETTINO
di Yambo
Personaggi ed interpreti:
Ciuffettino Giorgio Pavan
Rosa Carla Pini
Atanasio Antonio Susana
Trippetta Alberto Caporali
Menica Angela Cicorella
Burchiello Franco Friggeri
Il maestro Edoardo Borioli
Melampo Augusto Bonardi
Il capitano Mangiavento

Piervittorio Sessa
Il re Livio Acerbi
Il ciambellano Rino Palumbo
Il sindaco Sante Calogero
Il segretario Gianni Tonolli
La Fata Denny Cassinis
La Lupa Angela Cicorella
Il Lupo Antonio Susana
Scenari di Cesare Carabelli
Commenti musicali curati da Walter Tettamanti
Regia di Enzo Convalli

20.30 Telegiornale
20.45 Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutillo con gli spettatori

21 Colpevole di tradimento
Film - Regia di Felix Felst

Distribuzione: Generalcine
Interpreti: Charles Brickford, Bonita Granville, Paul Kelly

22.25 Trecento metri di mare
Servizio giornalistico di Brando Giordani
22.55 Replica Telegiornale



Paul Kelly, uno degli interpreti del film Colpevole di tradimento (ore 21)

Uno spettacolo per i più giovani

Ciuffettino, ragazzo in gamba

Il pomeriggio di ogni sabato e di ogni domenica i genitori milanesi hanno imparato ormai da qualche anno il modo per far contenti i loro figlioli: nei locali sotterranei di quel floridissimo centro di attività culturali che è l'Angelicum, creato e animato dai Padri Francescani, in quella ospitale piazzetta dove il Poverello d'Assisi — una bella statua bronzea, in grandezza naturale — rinnova il suo eterno colloquio con gli uccelli, c'è un piccolo teatro. Due volte la settimana, l'angusto palcoscenico si trasforma, a volta a volta, in un bosco incantato, in un'isola del tesoro, in un regno dei balocchi, nell'antro d'un mago o nella casetta d'una fata. E al termine di ogni spettacolo s'è da tempo diffusa l'abitudine d'una pacifica invasione: i piccoli spettatori, rimasti compostissimi per tutta la recita, salgono sul palco e possono prendersi la soddisfazione di scambiare quattro chiacchiere col terribile Mangiafuoco, di tirare la coda al Lupo Mannaro, di saltare in groppa al bassotto di Bonaventura.

Tutto ciò conferma come, nonostante le mille distrazioni della nostra epoca, l'interesse dei fanciulli per il Teatro sia ancora una realtà viva, purché lo si sappia alimentare e tener desto con spettacoli autenticamente ispirati al loro felice mondo di favole e di sogni.

In tre o quattro anni di lavoro, la Compagnia del Teatro dei ragazzi diretta con passione pari alla tenacia da Enzo Convalli ha così dato un significativo contributo alla valorizzazione d'un repertorio per la gioventù, offrendo con modestia le proprie fatiche alla delicata opera di formazione d'un pubblico nuovo.

Il Teatro dei ragazzi porta, quando appena è possibile, i suoi spettacoli anche fuori Milano e, soprattutto, dà un esempio che già in altre città viene seguito. Ma certo il mezzo più idoneo, anzi l'unico mezzo, per avvicinarlo a un vasto pubblico, è la televisione. I più attenti fra i piccoli telespettatori ricordano sicuramente le trasmissioni di questa Compagnia, l'ultima delle quali è stata — meno di due mesi or sono — *Il guerriero senza nome*.

Oggi sarà invece la volta di Ciuffettino, il famosissimo personaggio di Yambo che può quasi gareggiare con Pinocchio nella conquista delle simpatie dei ragazzi. Ciuffettino è un grande svogliato: né a scuola né a casa ne combina una giusta. Fa disperare il maestro, fa perdere la pazienza ai genitori, ascolta i cattivi compagni e finisce per trovarsi in un mare di guai. Fortunatamente è anche un bambino molto intelligente e coraggioso, e perciò riesce a sal-



Ciuffettino (Giorgio Pavan) con il cane Melampo (Augusto Bonardi)

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. *Crescendo* (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 8.45** Lavoro italiano nel mondo
- 11** Cronache dell'impossibile di Margherita Cattaneo
II. Il giocatore di scacchi
Regia di Umberto Benedetto
- 11.40** Musica operistica
Weber: *Il dominatore degli spiriti*, ouverture; Mozart: *Idomeneo del boion*; Zeffirelli (Lusinghieri); Donizetti: *Don Pasquale*; « Riunito imminente »; Wagner: *Tannhäuser*; « O tu bel-astro »; Verdi: *Un ballo in maschera*; « La rivedrò nell'estasi »; Rimsky-Korsakoff: *Il gallo d'oro*; Cortese nuziale
- 12.10** Orchestra della canzone diretta da Angel
Cantano Carla Boni, Gino Latilla e Achille Togliani
Testa-Spotti: Non ti credo più; Bi-raghi-Trinacria: *Il mare nella conchiola*; Manlio-Di Stefano: *Addio per sempre*; Nisa-Redi: Non si compra la fortuna; Alik-Nomen-Soroza-bel: *Marcelino pan y vino*; Carle: *Corle boote*; Soprani-Odorici: *Ritorno perire*; Bonagura-Rucone: *Di 973...*; Jacobbi-Calzia: *Specciatì*; Cloffi: *Vecchio mutino*; Eddie Curtis: *Rumble boogie*
- 12.50** « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale
Gorni Kramer e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Miti e leggende (13.55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** In collegamento con la Radio Vaticana.
La valorizzazione dal dolore
Prima trasmissione
- 17** Vita musicale in America
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- 17.45** Il jazz in Italia
Rassegna di composizioni e di solisti
Questo nostro tempo
- 18.15** Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.30** Complessi caratteristici « Esperia » diretto da Luigi Granazio
- 18.45** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19.15** Salvatore Alberti: *Come e perché si vota*
(vadi critica illustrativa - alla pagina 14 a 15)
- 19.30** Punta di zaffiro
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno
- 19.45** L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** Gianni Ferrio e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- 21** Come si vota
- 21.05** Tre canzoni, una parola
Concorso musicale a premi
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45** Gino Conte e la sua orchestra
Cantano Claudio Villa, Gloria Christian, Aldo Alvi e il Duo Vis Riccardi: *Notte sorrentina*; Cherubini-Fanuzzi: *Bonovina del boion*; Rubino-Poggioni: *Dimentico*; Nisa-Ebrat: *Don Ciccio lo piscatore*; De Crescenzo-Riccardi: *Zingarella tu non lo sai*; Fontana-Exposito: *Uno zingaro con zingari*; Biri-Dalini: *Amarti così*; Bonfanti-Lazzaretti: *Carroz-zella romana*



Il duo vocale Vis che pranda parte alla trasmissione affettuata alla 21.45 dell'orchestra di Gino Conte

- 22.15** Tra le pagine dell'Ottocento
Lo scuola, a cura di Marino Parerenti
- 22.45** Concerto del Quintetto Boccherini
Cherubini: *Quintetto in mi minore*: a) Grave assai - allegro comodo, b) Andante, c) Scherzo (allegro ma non troppo), d) Finale (allegro)
Guido Mozzato e Arrigo Pelliccia, violini; Luigi Sagrati, viola; Arturo Boacchi e Nerio Brunelli, violoncelli
- 23.15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Lo atoricismo
a cura di Carlo Antoni
II. Preludio inglese allo atoricismo
- 19.30** Bibliografie ragionate
Nuovi metodi nello studio delle fonti dello Storia dell'Arte, a cura di Eugenio Battisti
- 20** L'indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
J. Strauss: *Mozeth*, poema sinfonico, op. 25
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Georges Sebastian
O. Respighi: *Toccata per piano-forte e orchestra*
Solista Vera Franceschi
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Roberto Lupi
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 15** Cantil popolari Italiani
- 15.20** Antologia - Da « Eine Kindheit » di Hans Carossa: « La Piazza del Mercato »
- 15.30-14.15** Musiche di Bach e Chopin (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 16 maggio)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** MATTINATA IN CASA
Efemeridi - Notizie del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** Orchestra Millesluc diretta da William Galassini
- 10.11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI
Giornale di varietà
Realizzazione di Federico Sanguigni (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Carlo Pierangeli, Nuccia Bongiovanni e Marisa Colomber
Nisa-Redi: *Un romantico amore*; Testoni-Abbate-Giamuzzi: *Ti fotografo*; D'Amico: *E' stato un grande amore*; Ardo-Ferrari: *L'amore è uno straniero*; Testoni-Malgoni: *Diverso da tutte*; Loewie: *Il canto della colina* (dal film *Broadway*)
(Brillantina Cubana)
Flash: *Istantanee sonore* (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - « Ascoltate questa sera... »
- 13.45** Il contagocce: Occhio di Pernice, segugio magico, con Tino Scotti (Simmenthal)
- 13.50** LA FIERA DELLE OCCASIONI
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Schermi a ribalta
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Antologia della canzone napoletana
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Ogni voca ha la sua storia
Un programma di Rosalba Oletta
- 15.45** Stella polara
Quadrante della moda di Olga Barbara Scurto
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** Teatro del pomeriggio
VIGILIA NUZIALE
Tre atti di Clothilde Masci
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
La nonna Lina Accorci
L'ing. Agostini Angelo Zanobini
Cristina Anna Coravaggi
Il dottor Giorgetti Cino Marvati
Il marchese De Lutz Piero Nuti
Fiammetta Aniolina Quimerno
Il commissario Vigilio Goltardi
L'Agente Alberto Marchi
Carmela Nina Aruffo
Regia di Eugenio Salussola
- 17.30** Parigi e la sue canzoni

- 18** Giornale radio
La Giostra
Settimanale per i ragazzi in giro per l'Italia con Silvio Gigli
- 18.45** Gaspalar a il suo complesso con la voce di Mara Del Rio
- 19** CLASSE UNICA
Paolo Brezzi: *Storia dei movimenti religiosi in Italia* (Prima lezione)
Gianro Frattara: *Romanzieri del Novecento*; Hemingway (Seconda lezione)

INTERMEZZO

- 19.30** Musica leggera
e comunicati commerciali
Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Come si vota
- 20.35** Tra canzoni, una parola
Concorso musicale a premi
Canzoni per tutti, presentate da Teddy Reno con l'orchestra di retta da Gianni Ferrio
Nisa-Cicchellero: *Ciumocchia*; E. A. Marlo: *Santa Lucia Italiana*; Razaf Eubie: *Memories of you*; Arcangel-Casirali: *E' arrivato l'ambasciatore*; Pinchi-North: *Vino, vino, vino*; Nisa-Redi: *Vurria sapè peccè*; Palisti-Becaud: *Dona a me*

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Stefano Sibaldi, Luisa Rossi e Gianni Bonagura vi sfidano a scoprire il colpevole in:
GIALLO IN JAZZ
di Gino Magazù
Settima avventura Scherzi da calibro nore
Compagnia del Teatro comico di Roma della Radiotelevisione Italiana
Presenta Corrado (Omo)
- 22** Al termine: Ultima notizia
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore EDUARD VAN BEI-NUM
Beethoven: *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore*, op. 60; a) Adagio - Allegro vivace, b) Adagio, c) Scherzo (Allegro vivace), d) Allegro, ma non troppo; Debussy: *Printemps*, suite sinfonica
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 23.23.30** Giornale di cinquant'anni fa, a cura di Dino Berretta
Musica in penombra



Eduard van Beinum, che dirige il concerto della 22. Van Beinum è stato direttore dell'orchestra di Hoorlaan e di quella del Concertgebouw di Amsterdam. E', dall'inizio di questo anno, direttore della « Los Angeles Philharmonic ».



Anna Caravaggi (Cristina)

Vigilia di nozze

Tre atti di Clotilde Masci

Al centro della commedia di Clotilde Masci c'è il personaggio della stagionata signorina Cristina Agostini, figlia dell'ingegner Agostino Agostini, alto funzionario delle ferrovie. Cristina vive in famiglia con la nonna paziente, premurosa ma monotona ed il padre affettuoso e pedante, tutto preso dalla lotta per mantenere il denaro a dispetto dell'esiguità dello stipendio statale. Cristina ha ormai trent'anni. Insignificante ed anche bruttina, passa inosservata mentre nella sua natura inquietata e irrequieta sente preme un'eccezionale energia vitale, piuttosto confusa, disordinata, non senza aspetti, diciamo così, clinici e morbosi. In realtà Cristina è stanca ed avvilita di una vita piatta, mediocre, priva di quei lampi e di quelle scosse che sempre aveva smaniosamente desiderato. Al di là dell'affetto protettivo dei suoi, Cristina sa che

Ore 16 - Seconda Programmata

non è riuscita a sollevare nessun sentimento capace di appagare il suo animo e di dare un vero senso alla sua esistenza. Il matrimonio che padre e nonna le combinano con un giovane medico condotto, la lascia indifferente. Così Cristina, un giorno, quasi per un atto di ribellione alla società isolando quella ricca, si capisce, sfacciatamente felice, che ha tutto quello che vuole: si accusa del furto di un prezioso anello di brillanti. Non è giusto — dice Cristina — che un così stupendo prezioso vada nell'annullare sinistro di una sciocca ragazzina che ha vinto un concorso di bellezza... Guai in famiglia, è naturale, con padre che urla allo scandalo e nonna che rischia un collasso mortale. Infine intervento del fidanzato, uomo coi piedi in terra e scientificamente prepotente che risolve i complicati casi mentali di Cristina inducendola finalmente a confessare di non essere stata lei l'autrice del furto. A questo punto, la morbosa personalità della ragazza, con tutte le sue assurde pretese di posizione e le sue dolorose manifestazioni, trova equilibrio e sicurezza nell'affetto del promesso sposo. Ogni cosa è accomodata, soprattutto l'aggravata psicologia della protagonista. Non c'è da sistemare, adesso, le zelanti commissarie di polizia (cul l'ingegner Agostini) aveva denunciato il falso furto della figlia), il quale considera il gesto della ragazza né più né meno che una simulazione di reato. Roba da codice penale con arresto relativo, manette eccetera. Ma anche a questa c'è un rimedio.

g. b.

TELEVISIONE

giovedì 17 maggio

17.30 La TV dei ragazzi

- a) Costruire è facile a cura di Bruno Munari
- b) Le avventure di Rin Tin Tin: Rin Tin Tin e gli indiani Telefilm - Regia di Charles S. Goulds Produzione: Screen Gems, Inc. Interpreti: Lee Aaker, James Brown e Rin Tin Tin
- c) Ore 18,15: Passaporto Lezione di lingua inglese a cura di Jole Giannini

20.30 Telegiornale

20.45 I grandi fiumi d'Europa

L'Oum'er-Rhebia

Pur appartenendo al Continente africano, il Marocco ha voluto associarsi agli scambi di programmi dell'Euro-

visione. Questo cortometraggio, realizzato dalla Televisione Marocchina, illustra il vario e pittoresco corso del maggiore fiume del Marocco, il cui nome suona poeticamente, in italiano, «la madre della primavera».

21 — Lascia o raddoppia

Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno Regia di Romolo Siena

21.50 Concerto di musica leggera

diretto da Armando Trovajoli con la partecipazione del violinista Alessandro Tormas e del suo complesso izigano e del batterista Gilberto Cuppini Regia di Vittorio Brignole

22.30 Finanziatelli senza paura

a cura di Franco Monicelli Presenta Adriana Serra

23 — Replica Telegiornale

A «Lascia o raddoppia» in platea

(segue da pag. 18-19)

quali scelgano il teatro della Fiera di Milano per litigare con la fidanzata non ne esistono in gran copia. Quello che abbiamo visto giovedì scorso, anzi, deve essere l'unico fenomeno del genere. In realtà non c'è nessuno che non «partecipi» al giuoco con tutto il proprio nervoso in allarme.

Sì, lo sappiamo: ci par già di sentire la voce di qualche no-

stro lettore: «Sono tutte esagerazioni. Io, per esempio...». Eh via, signori «spettatori lontani»: guardiamoci negli occhi e siamo sinceri. Per «Lascia o raddoppia» siamo un po' tutti come quegli austeri papà che redarguiscono i bambini perché se ne vadano a letto. E una volta addormentati i piccoli, si chiudono in cucina a giocare con il trenino elettrico. Non è così?

c. m. p.



ROBERTO BOSI. Il giovanotto fiorentino ha lasciato una sua impronta particolare nelle cronache — o, te preferite, nella storia — di «Lascia o raddoppia». Non soltanto per il suo stile di concorrente che ha saputo, dalla prima all'ultima tappa, dominare se stesso con quella signorilità un po' distaccata che rappresenta il senso della giusta misura nelle cose della vita; ma anche e soprattutto perché la materia da lui scelta e la puntualità delle sue risposte hanno ben fatto intendere che la popolare rubrica televisiva non si riduce ad un meccanico giuoco di memoria. La mattina seguente alla sua chiara vittoria, Roberto Bosi mentre riordinava i pacchetti di gettoni che gli erano stati appena consegnati, ci ha detto: «Sono un emiliano, d'accordo, ed ho quindi, com'è tradizione, nella mia terra, il gusto di saper prendere la vita come viene. Però, dal momento che ho cominciato a interessarmi dei vari popoli della terra, ho capito che tutto, nella vita, deve prendersi sul serio. Anche l'etmologia. Per questo l'ho studiata e la studio».



GIANCARLA LUCCHINI. La graziosa studentessa di pianoforte Giancarla Lucchini, la sera che si presentò per la prima volta sul palcoscenico di «Lascia o raddoppia» per rispondere a domande di architettura, sapeva benissimo che le difficoltà da affrontare non sarebbero state soltanto le domande degli esperti, ma soprattutto quella specie di «cortina di ferro» creata dal successo della Bolognese. Alle rappresentazioni del sesso femminile non è mai toccata molta fortuna nel giuoco televisivo: è l'unica che ne ha avuta, cioè la signorina Bolognese, ha superato tutte le previsioni divenendo addirittura un «caso». Giancarla Lucchini doveva dunque lottare contro questi precedenti. Ma in quei pochi secondi che bastano a determinare fra pubblico e concorrenti un circuito di simpatia oppure di indifferenza, essa ha vinto la sua piccola battaglia. Giancarla Lucchini è entrata subito nell'arduo per quanto effimero regno dei rotocalchi: nel giro di appena ventiquattrore il suo volto era noto, si può dire, a tutta Italia.



ma perché non mi danno l'Ovomaltina?

L'Ovomaltina piace tanto ai bambini, ma è molto di più che una deliziosa bevanda.

L'Ovomaltina è in se stessa un alimento completo, concentrato, perfettamente digeribile anche dall'organismo delicato del bambino.

L'Ovomaltina possiede quelle particolari proprietà nutritive che garantiscono al bimbo un sano e florido sviluppo.

Ovomaltina

dà forza!



Chiedete oggi stesso il saggio di Ovomaltina gratis n. 163 alla Dr. A. Wander S.A. Via Mecenate, 39 Milano



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45** Lezione di lingue inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Cbi l'ha inventato (7,45) (Motta) ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna delle stampe italiane in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** **Cine conquistate** e cura di Gastone Imbrighi e Giuseppe Aldo Rossi
Il monte Ararat
- 11.30** Peppina Principe e il suo complesso
- 11.45** **Musica da camera**
Scazzati: Sonata in si minore; Paganini: Capriccio n. 20 op. 1; Schubert: da «Momenti musicali» op. 94: n. 5 e 6; Brahms: Danza ungherese n. 11, in re minore; Rachmaninov: Preludio n. 4, in si minore, op. 32
- 12.10** **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Cantano Roero Birindelli, Licia Morosini, Vittorio Peltrinieri, Elsa Peirone, Miranda Martina ed Alberto Rebelli
Danza-Concina: Zapata; Faustini-Giuliani: Silenziosamente; Testoni-Kramer: Sembravi un angelo; Ardo-Lawrence-Meyers: Siringimi le mani; Pinchi-Callini-Legor Ler: L'uomo di Laramie; Morbelli-Ruccioni: Little John; Astro Mari-Soffici: Inducitibimenter... tu mi piaci; Bertini-Stern: Non dormir (fancio mio); N. S. Ravasini: La risatella
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetti)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Medie delle valute - Previsioni del tempo
Cerillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**
Musica operistica
Nell'interv. comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Il libro della settimana
«Misteri di una terra antica» di Julien Huxley, e cura di Nico Pucciarelli
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli eltri
- 16.45** In collegamento con la Radio Vaticana:
La valorizzazione del dolore
Seconda trasmissione
- 17** **Concerto del basso Daniele Eilen** e del pianista **Giorgina Favre**
Schubert: Otto Lieder
- 17.30** **Conversazione**
- 17.45** **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeto**
Cantano Antonio Basurto, Nino Nipote, Maria Longo, Enzo D'Ambrósio e Nunzio Gallo
Bonagura-Argilla: Come è bello a suonare; Grasso-Masina-Ruocco: O farravellu; Faustini-Perrone: Sole scuro; Da Vinc-Amamara: Voci che nammurate; Di Giacomo-Vallente: A strena; Kiblo-Seracini: Vurria puru cu nme; Bonagura-D'Esposito: Trascuratella
- 18.15** **Musica per bande**
Corpo musicale dell'Aeronautica militare diretto da Alberto Di Minelli
- 18.30** **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Lyman Spitzer: Nuovi orizzonti della scienza astronomica
- 18.45** **Orchestra diretta da Pippo Berzizza**
Cantano Fiorella Bini, Adriano Valle e Paolo Sardisco
Aliz-Van Parys: Domando al mio cuore; Panzeri-Mascheroni: Pescava i gamberi; Della Gatta-Mazzocco: Come un angelo; Cherubini-Concina: Tu che voli; Chellero-Pittari: Chi spunta 'a fa 'sta luna; Rastelli-Ravasini: Chi me l'ha fatto fare; Rivi-Bonavolonta: Nulle coppe di spumante; Berni-Landee: Il tango dell'elefante

- 19.15** **GENTE DI TEATRO**
a cura di Gigi Michelotti
Attori-autori nostri e francesi
Giorgi Damerini: **Eduardo De Filippo**
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regie di Eugenio Salussola
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** **Gianni Ferrin e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Zuñoni Sansepolero)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Come si vota
- 21.05** **Tre canzoni, una parola**
Concorso musicale e premi
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica pubblica delle Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da **MARIO ROSSI**
con la partecipazione del soprano Suzanne Danco e del baritono Mario Borriello
Casella: Misa solemnis «Pro Pace» per soli, coro e orchestra; a) Kyrie, b) Gloria, c) Credo, d) Sanctus, e) Agnus Dei
Istruttore del Coro Ruggero Meghini
Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi articolo illustrativo a pag. 5)
Nell'intervallo: Paesi tuoi
- 22.45** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
- 23.15** **Oggi si Parleranno** - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Giovanni Salvucci**
Sinfonia italiana
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
Introduzione, Passacaglia e Finale
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antonio Pedrotti
- 19.30** **La Rassegna**
Cultura inglese, e cura di Mario Praz
Mario Praz: «Ritorno di Pope»
Agostino Lombardi: «Poésie di William Empson e Kathleen Raine»
Cultura nord omerica, a cura di Carlo Izzo
Il teatro di T. S. Eliot
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
A. Glazunov: Stenka Razin, poema sinfonico, op. 13
Orchestra della «Sinfonia Romanda», diretta da Ernest Ansermet
V. Tommasini: Concerto per quartetto d'orchestra e orchestra
Allegro moderato - Adagio - Allegro
Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana
Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, violini; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morrelli, violoncello
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Le storie inglesi di William Shakespeare**
e cura di Gabriele Baldini
RE ENRICO IV
Seconda parte

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

15 Cantanti popolari italiani

15,20 Antologia - Da «Il sole in trappola» di Bruno Barilli: «Equate»
15,30-14,15 Musica di Straus e Respighi (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 17 maggio)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Effemeridi** - **Notizie del mattino**
Il Buongiorno
- 9.30** **Orchestra diretta da Francesco Ferreri**
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà
Realizzazione di Federico Sangulini (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Dischi volanti**
Flash: Istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Occhio di Pernice, segugio magico con Tino Scotti (Simmenthal)
- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti
- 15** **Segnale orario** - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor. Tutto finisce in musica
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Schubert: Quartetto in sol maggiore per flauto, chitarra, viola e violoncello. Nuova via della salute, e cura di Antonio Morera
Concerto in minuetto: tenore Ettore Babin: Puccini: La Bohème, «Che gelida menina»; Massenet: Manon, «Ah, dispar vi-san»; Donizetti: La Favorita, «Spirito gentili»
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Alfredo Simonetto

- 17** **LA BUSSOLA**
Rassegna di varietà, tra meridiani e paralleli
- 18** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Radiocroci, in circoli
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Mastucci
Il libro del jazz e cura di Diamante e Micocci
- 19** **CLASSE UNICA**
Renato Alessi: Come funziona la Provincia: Le funzioni della Provincia
Giorgio Saccardi: Progressi della scienza e della tecnica: Le calcolatrici elettroniche
- INTERMEZZO**
- 19,30** **Musica leggera**
e comunicati commerciali
Scrivete! vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** **Segnale orario** - **Radiosera**
Come si vota
- 20.30** **Tre canzoni, una parola**
Concorso musicale e premi
Senza freni
Taccuino sonoro del XXXIX Giro d'Italia, e cura di Sergio Zavoli, Nando Martellini, Adone Carapezzi e Sergio Giubilo

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IV Festival della canzone napoletana**
Settima trasmissione delle canzoni concorrenti per la scelta — da parte delle giurie — delle canzoni destinate a costituire il gruppo delle edizioni finaliste
Quintetto partenopeo diretto da Ceria Esposito con i cantanti Mario Abbate, Alberto Berri, Virginia Da Brescia, Merise Dei Frate, Dino Giecca, Luciano Giorgi, Rino Palombo, Olga Pizzi e Mario Sandri
Concerto o Nonnino; Errore d'ora; Napoli sotto' nere; A la palia; Tu si' Napule; Masto 'e chitarra (Pino Silvestre Vidal)
- 21.30** **ROSSO E NERO N. 2**
Panorama di varietà di Amurri, Fele, Ricci e Romano. Orchestra diretta da Riz Ortolani - Complesso ritmico di Franco Chiari - Presentano Alberto Talegari, Gianni Bonagura, Paolo Ferreri e Nino Martelli - Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive-Colgate)
- 22.30** **Ultime notizie**
Sabbie verdi
Incubita in Libia di Sergio Zavoli
(vedi servizio a pagina 3)
- 23-23.30** **Siparletto**
Biribisi: Gbiribizzo serale



Il cantante Alberto Berri, uno dei partecipanti al IV Festival della canzone napoletana. La settima trasmissione del Festival viene tridatta questa sera alle ore 21

Per la salute dei ragazzi



LE CURE DA OSSERVARE NEI CASI DI ECCESSIVA CRESCITA IN ALTEZZA

I rogozzini che si sviluppano rapidamente in altezza vengono a trovarsi in uno stato di grolità e di debolezza generale. Hanno scarso appetito. Soffrono di sovraeccitabilità nervosa.

Essi obbisognano di una alimentazione leggera e sostanziosa, con orario regolare dei posti.

Essi abbisognano, inoltre, della cura ricostituente del «Proton». Si ottiene, così, la ricomporsi dell'appetito, e un rapido miglioramento nelle condizioni generali di salute.

Col progredire del miglioramento, diminuisce la sovraeccitabilità nervosa.

La dose media del «Proton» è di due cucchiaini al giorno, da prendere prima dei posti.

Il «Proton» è uno specioso prodotto iodo-fosfo-ferruginoso che si presenta sotto forma di un liquido gradevole al gusto, e privo di inconvenienti.

PROTON

Autorizz. Pref. N. 0673, Torino, 29-8-41 (113)

TELEVISIONE

venerdì 18 maggio

- 17.30** Il piacere della casa
a cura di Paolo Tilche
- 18 —** Orizzonte
Settimanale dei giovani
Realizzazione di Cesare
Emilio Gaslini
- 18.45** La rosa dei venti
Rubrica di aeromodellismo
dedicata ai ragazzi, a cura
di Bruno Ghibaudi
- 20.30** Telegiornale
- 20.45** Giro a segno
Variazioni al seguito del
Giro di Ugo Tognazzi e
Raimondo Vianello con
Franca Tamantini
Commenti musicali di Co-
simo Di Ceglie
Regia di Alberto Gagliar-
delli
- 21.15** Casa, dolce casa...
Passatempo domenicale di

- Beppe Costa e Galeazzo
Benti
- Telecommedia vincitrice
del premio per la miglio-
re opera comica, al concor-
so bandito dalla Radiote-
levisione Italiana
- Personaggi ed interpreti:
Gianni Baldi Arnoldo Foà
Gina Baldi Bice Valori
Zia Romilda
Maurizio Alvaro Piccardi
Susanna Gisella Bertacchi
Caterina Donatella Gemmò
Signor Franchetti
Mario Siletti
Signora Franchetti
Tina Perna
Signor Rossi Roberto Bruni
Signora Rossi Edda Saligo
Regia di Mario Landi
- 22.30** Rubrica giornalistica
Indi:
Replica Telegiornale



Il pianista Lodovico Lessona prende parte alla trasmissione di Orizzonte, il settimanale dei giovani che va in onda alle 18

La telecommedia vincitrice del concorso bandito dalla RAI

CASA, DOLCE CASA... di Costa e Benti

Il premio per la migliore media televisiva a carattere comico, del concorso indetto dalla RAI, è stato assegnato a Casa, dolce casa..., una allegria fantasia nella quale gli autori, Beppe Costa e Galeazzo Benti, hanno messo a frutto le rispettive esperienze di scrittore e di attore. Beppe Costa scrive commedie, radiodrammi e riviste dal 1939 e attualmente cura gli spettacoli di varietà al centro di produzione televisivo di Roma. Galeazzo Benti interpreta film e riviste dal 1941 e si è conquistato una lusinghiera notorietà. La lunga e varia pratica di spettacoli, non soltanto artistica ma tecnica, la conoscenza del pubblico e delle esigenze sceniche, hanno efficacemente aiutato i due autori nella elaborazione di questo «passatempo domenicale» (come hanno definito Casa, dolce casa...) che unisce le caratteristiche della commedia e della rivista in un comico seguito di episodi i quali, prendendo lo spunto da motivi di ambiente e di costume, ci rappresentano con burlesca vivacità gli imprevisti, i malintesi, gli equivoci, i contrasti, i casi buffi e accidentali che possono

accadere in una casa borghese durante una giornata domenicale. Sarebbe inutile cercare nella rappresentazione una vera e propria vicenda, il conseguente sviluppo di situazioni condizionate da un conflitto di personaggi e di sentimenti. I fatti e i fatterelli ai quali si assiste prendono l'avvio dal normale svolgersi delle comuni vicende di una qualsiasi famiglia: gli indispensabili lavori domestici nei quali sono occupate la madre Luisa e la cameriera Caterina; il petulante affacciarsi col quale il padre Gianni cerca di rendersi utile o di passare il tempo; i giochi e le diavolerie dello sfrenato Maurizio; le pose e le arie della riottosa Susanna; l'invadente euforia della zia Romilda; la discordie ostilità di due coppie di conoscenti. L'interferire e lo scontrarsi di questi diversi elementi danno modo a Costa e a Benti di escogitare comiche complicazioni a getto continuo che si articolano con agevole scioltezza e conferiscono alla commedia un andamento francamente farsesco. I caratteri un po' svagati dei personaggi accentuati fino ad atteggiarsi in tipi; le sorprese e i sot-

terfugi che contrassegnano i loro atti e le loro reazioni, e quel tanto di caricaturale che marca ogni episodio forzandone le circostanze e le conseguenze, arieggiano talvolta la lepida inconseguenza di certe commedie inglesi che si compiaccono, appunto, di gustosi quadri familiari giocando sulle facete complicazioni dovute a personaggi ameni, a rapporti eccentrici, ad eventi imprevisti. Ma la libertà con la quale, sul filo di fortuite coincidenze domestiche, si passa da un incidente all'altro, dall'uno all'altro episodio, fa quasi pensare alla successione di quadri di una rivista dei quali l'affabulazione ripete in diverse scene la burlesca facilità e la grossa buffoneria.

Non si creda, con questo, che la commedia non abbia una sua consistenza. Nella frammentaria struttura del racconto, i personaggi raggiungono la saporita precisione di un disegno sostenuto da vivo senso umoristico, ma anche da allusiva e indulgente affettuosità, dall'umana verità che è sempre riconoscibile nel sottofondo di ogni satira e di ogni caricatura.

e. c.



Beppe Costa



Galeazzo Benti

TRENTINO - ALTO ADIGE

7 **Classe Unica** (Bozano 2 - Bolzano 1 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 1 - Moiano 2).
18,35 **Programma etnostetico** in lingua tedesca - S. Durati: «Die römischen Thermen von Comano» - Walliche Chorleiter; as sinisti del Quartettverein: Bialstein - Rheinfeld - Ltg. Arthur Wirhs - Jugendfunk Bozano 2 - Bolzano 1 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 1 - Moiano 2).

19,30-20,15 «Griechenlandbild bei Holderlin und Gerhart Hauptmann» in der Zusammenstellung von H. Eichbichler - Nachrichten (Bozano 1).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

15,30 **L'ora della Venezia Giulia** Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - 15,34 **Musica richiesta** 14 Giornale radio - Ventiquattorfe di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Quello che il vostro libro di scuola non dice (Venezia 3).

14,30-14,40 **Terna pagine** - Cronaca triestina di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Triele 1).

19,45 **Incontri dello spirito** - Rubrica settimanale di vita religiosa (Triele 1).

In lingua slovena (Triele A)

7 **Musica del mattino, calendario** - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 **Musica leggera**, lacune del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 **Orchestra leggera** - 12 **Vite e destini**, conversazione - 12,30 **Per ciascuno qualcosa** - 12,45 **Nel mondo della cultura**.

15,15 **Segnale orario, notiziario** 15,30 **Musica a richiesta** - 14,15, 14,45 Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa.

17,30 **Tre denari** - 10 **Mozart** Concerto n. 4 per violino e orchestra - 18,40 **Arte operistiche** - canta il basso Jovan Anic - 19,15 **Classe unica** - 19,30 **Melodie gradite**.

20 **Notiziario sportivo** - 20,15 **Segnale orario, notiziario**, bollettino meteorologico - 21 **Arte e spettacoli** a Trieste - 21,30 **Quintetto vocale** - 22,15 **Rimsky-Korsakov**: Capriccio spagnolo - 23,15 **Segnale orario, notiziario**, bollettino meteorologico - 23,30-24 **Ballo notturno**.

ESTERE

ALGERIA

ALGERI (Kc/s. 980 - m. 304,1)

19 **Notiziario** 19,10 **Musica varia** 19,30 **Dischi**, 20,30 **Hot Club di Algeri** 21 **Notiziario** 21,30 **Parata di stelle** 22,30 «Appun-



— Come le dicevo, signora, mio marito suona con le più grandi orchestre...

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
(Marseille 1 Kc/s. 710 - m. 422,5; Parigi 1 Kc/s. 845 - m. 547,6; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sinchronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4).

19,14 **Rubrica degli stacchi** 19,30 **Principe Luigi Ferdinando di Ungheria**: Rondò per pianoforte e orchestra 19,45 **Notiziario** 20 **Dischi** 20,45 «Schwanda» o «Il suonatore di comassa» di Jaromir Weinberger, diretto da Charles Bruck 21,15 **Tre e controverse**, a cura di Pierre Spivot - «Tailhard de Chardin: le sue lettere e i suoi scritti scientifici» - 22,45 **Solisti internazionali** - Interpretazioni del Quartetto di violle da gamba August Weinzinger - Alfonso Farinaccio: a) Fantasia in fa n. 17, b) Fantasia in sol n. 13 Joba Jod: Fantasia e suite in sol minore, Orlando Gibbons: Fantasia n. 1, in re, Arie interpretate da Yvonne Laverling - Rechi: a) Gottes Zeil, b) Arie della Passione secondo San Giovanni. Es ist wahrlich! c) Weinachts-Oratorium (Nun wird mein liebster) Interpretazioni della pianista Paulette Stevens - Camille Schmitt: Bullesques - Victor Legley: Portrait: Rene van der Velde: Suite

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
(Kc/s. 620 - m. 485,9)
18,30 **Dischi del giorno**, 19,05 **Il vostro programma** 19,30 **Notiziario** 20 **Résumé** di varieta 21,15 **Musica** riprodotta 21,30 **Concerto diretto da Paul Bonneau** (trasmissione d'Henri) R. Gellies-Moubrun: Piccola suite per marionette, Maurice Thiriel: l'estratto dalla suite - Cinque infratti infantili - Fred Berlow: a) La grande Jette, trattenuto da diletto; b) Valzer balletto, Paul Bonneau: Monnaux de Paris, 22 **Notiziario** 22,15 **Tempo libero**, 22,55-23 **Notiziario**

PROGRAMMA FIANMONG
(Kc/s. 926 - m. 324)
18 **Melodie** di Clement d'Hooze 19 **Notiziario** 20,15 **Concerto sinfonico** diretto da Leone Gras - Guido Turchi: Piccolo concerto notturno, Arthur Hoegger: Sinfonia n. 4, O. van de Woestine: Concerto per orchestra, Claudio Santoro: Briziliana 22 **Notiziario** 22,15-23 **Università internazionale**

PROGRAMMA PARIGINO
(Lyon 1 Kc/s. 682 - m. 499,3; Limoges 1 Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse 1 Kc/s. 744 - m. 317,8; Parigi 1 - Marseille 1 Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille 1 Kc/s. 1374 - m. 218; Gruppo sinchronizzato Kc/s. 1405 - m. 215,8).

19,10 **Sul vostro pianoforte** 19,25 **André Chanu**, Fabia Gringor e l'orchestra Edouard Chetler 19,54 **Orchestra August Baldi** 20 **Notiziario**, 20,25 «Les Paradisians», adattamento radiolico di René Joanne, ispirato da romanzo di Michel Zeva-

co». Secondo episodio 20,35 **Melodie e canzoni**, 21,20 «La Belle Ouvrage», a cura di Claude e Michèle Dupont, 22 **Notiziario**, 22,15 «La Nuit des Roches Rouges», Adattamento di Jacques Heberly, 22,45-23 «Un volto per una solitudine», a cura di Maurice Baullis

PARIGI-INTER

(Nice 1 Kc/s. 1554 - m. 173,1; Albiou Kc/s. 164 - m. 1627,3)
18 **Musica** prodotta da Con- viene Ligneux 18,30 **Anteprima** a grandi successi dei dischi di varieta 19,15 **Notiziario**, 19,45 **Varietà** 20 «La chiave sotto il pagliaccello», varietà 20,30 **Tribuna parigina** 20,50 **Notiziario**, 20,55 **Dischi** 21 «Giovanna d'Arco» - Spettacolo Suono e Luce» rappresentato a Domremy in occasione della festa celebrativa del Processo di riabilitazione di Giovanna d'Arco. Rievocazione di Yves Bauge 21,30 **Dischi** 21,35 **Notiziario** Hugo a Giuseppe Verdi» - «Da Triboulet a Roglietto» A cura di Paul Abram 22,20 **Velvet** di Chogin interpretato dal pianista Léonard Pannaris. 22,30 **La grande voce umana**: André Bauge 23 **Notiziario** 23,05 **Un anno di canzoni francesi**, 23,35 **Musica da ballo** 24 **Notiziario**, 0,05 **Dischi**.

MONTECARLO

(Kc/s. 1446 - m. 603,5 - m. 47,7; Kc/s. 7349 - m. 40,82)
19 **Notiziario**, 19,12 **Operette** 19,28 **La famiglia Duranton**, 19,45 **Jeane Souza e Bourvil**, 19,53 **Veduta Montecarlo**, 19,55 **Notiziario** 20 **Che felicità** 20,15 **Alfa rinfusa** 20,45 **Appuntamenti fra tre mesi** 21 «Un Inspecteur sous demande», commedia poliziesca di J. B. Priestley Versione radiologica di Jean Wehrli 22 **Notiziario** 22,04 **Georges Guetary**, 22,16 **La musica attraverso le ero** 22,34 **Musica da ballo**, 23 **Notiziario** 23,06 **Radio-Reveil** 23,20-23,35 **la nuova vita**

GERMANIA

FRANCOFORTE

(Kc/s. 595 - m. 505,8; Kc/s. 6196 - m. 48,49)
19 **Musica leggera**, 19,30 **Cronaca dell'Assia** Notiziario Commenti 20 **Concerto sinfonico** diretto da Harbord Albert e da Harold Byrns (pianista Eouard Erdmann) - M. Roger: Concerto per pianoforte e orchestra, 6. Mehler: Sinfonia n. 6, 22 **Notiziario**, Attualità, 22,20 **Il Club dei jazz** 23 **Musica per sognare** 24 **Ultime notizie** **Musica**, 0,10 **Ospiti notturni**, 1 **Musica e commenti** da Berlino 1,15 **Musica nella notte**

MUEHLACKEE

(Kc/s. 575 - m. 522)
19,05 **Cronaca** - **Musica** 19,30 **Di giorno in giorno**, 20 **Indovina e viaggiare** - lotteria 20,45 **C'è musica la sera** (Sinfonia) (5) Il traffico stradale produce morti e feriti, conversazione del prof. Heinrich Bauei di René Joanne, ispirato da Schweigenen Carlo Giuseppe

pe Tocchi: Pappalardina sturria; Frans Kaver Richter: Concerto in mi minore per cembalo; Jacques Camille Sinfonia in do maggiore (Orchestra da camera diretta da Eugén Odart solista cembalista Fritz Neumeier), 22 **Notiziario**, 22,18 **Cronaca** pianistico-militare, 22,20 **Intermezzo musicale**, 22,30 «Parigi» - una città seria», passeggiata e conversazioni di Alfred Andersch, 22,35 **Herman Reuter**: a) Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra, b) Variazioni su un tema proprio (orchestra diretta da Siegfried Gostich, al pianoforte il compositore), 24-25 **Ultime notizie** - Commenti.

TRASMETTITORE DEL RENO

(Kc/s. 1016 - m. 295)

19 **Cronaca** 19,30 **Tribuna del tempo**, 20 **Musica da films**, 20,45 **Dischi**, 21,15 «Come ci vedono gli altri: Il carattere tedesco», studio di Klaus Kolberg, 23,30 **Musica da film**.

INGHILTERRA

Siamo nell'impossibilità di pubblicare il Programma Nazionale e il Programma Leggero dell'Inghilterra, poiché non ci sono pervenuti tempestivamente.

ONDE CORTE

11 «Cranford», di Mrs. Gaskell Ottavo episodio, 11,30 **Musica da ballo dell'America latina**, 13,35 **Nuovi dischi** presentati da Ian Stewart, 14,15 **Concerto diretto da Charles Mackerras**, con la partecipazione di Scott Jones, 15,45 «Chiara di luna», commedia di John Galsworthy, Adattamento radiologico di Mollie Greenfield, 17,15 **Dischi**, 18,30 **Bande militari**, 19,35 «A Life of Bliss», 20 **Concerto orchestrale**, 22,15 **Concerto di musica da camera** di Sidney Torch, con la partecipazione della cantante Vanessa Lee e del coro maschile della BBC 23,15 **Musica richiesta**.

LUSSEMBURGO

(Pierrel Kc/s. 235 - m. 1208 - Serele Kc/s. 1439 - m. 208,5)
19,15 **Notiziario**, 19,34 **Il piccolo teatro**, 19,44 **La famiglia Duranton**, **Canzoni e vedette di attualità** 20,15 **Alfa rinfusa** 20,47 **La corsa delle stelle**, 21,15 **Gran Gala** 21,45 **Rassegna universale**, 22,01 **Al balcone della Muse**, 22,30 **Mozart**: Quartetto K. V. 499; Siqueira: Sonata per violino e pianoforte 23,01 **Pierre e Thomas** 23,16 **How Cinema Science** heals, 23,31-24 **Eiger**: Variazioni «Enigma».

OLANDA

HILVERSUM I

(Kc/s. 746 - m. 402)
[E' vietato la Olenda la riproduzione dei programmi olandesi] 18,05 **Complesso** - Da Boertjes van Buiten - 18,30 **Domande o**

risposte 18,45, 19,15 **Struass**: Finglingsimmen, 19 **Notiziario** 19,30 **Dischi**, 20,40 **Il Trio Le Gall e il contralto Marica Thielen**, 21,30 **Musica leggera**, Cascade diretto da Johnny Omer, 22,18 **Concerto** di Heidoorn, 23,10 **L'orchestra da camera** diretta da Johann van der Beek, 23,30 **Alley Ameling**, 23,25 **Musica di Grigny e di Bach**, Interpretata dall'organista Marie Claire Alan, 23,45 **Pagella serale** a calendario liturgico, 23 **Notiziario** 23,15-24 **Nuovi dischi**.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 547,1)

19,05 **Cronaca mondiale**, 19,30 **Notiziario** **Cole del tempo** 20 **Bella voce** di cantanti lirici, sinisti di Arthur Kost e Walter Diggelmann 21 «Anche l'aria ha bisogno di pane», discussione, 22,15 **Notiziario** 22,20 **Composizioni del nostro tempo** per coro femminile 22,45-23,15 **Concerto dell'organista Hans Stenigrunder**, Franz Liszt: Preludio e fuga sul nome di S.-A.-C. e Variazioni su un corale di Bach.

MONTECENI

(Kc/s. 557 - m. 548,6)

7,15 **Notiziario**, 7,20-7,45 **Almanacco sonoro**, 12,15 **Musica varia**, 12,30 **Notiziario**, 12,45 **Musica da film**, 13,20 **Berlioz**: Il marinarino cinese, suite per orchestra 13,40-14 **Ammonio** leggere 14,30 **Organo**, 17,30 **Tre denari**, 17,50 **Passeggiata ticinese**: la via alta tra Monti e Orselina, 18 **Musica richiesta**, 18,30 **Notiziario**, 18,45 **Notiziario** 19,15 **Notiziario** 19,30 **Dischi** 19,45 **Canzoni in spagnolo**, 20 **L'allegra appuntamento dei venerdì**, 20,10 **Weber-Berlioz**: Invito alla danza 20,30 **Virtuosismo vocale** - Adolph Adems: Variazioni di bravura su un tema di Mozart, J. Strauss: La Fougère: Racconti del bosco viennese, op. 325, 20,30 **Francesco Rusca**: a) Toccata a due violini e spinetta (frasec, per orchestra d'archi e cembalo); b) Sonata per violino e spinetta; c) Toccata a violino e spinetta; d) Toccata per orchestra d'archi e cembalo; e) La Nascita di Gesù, cantata per voci bianche, coro maschile e tre voci, orchestra d'archi e organo 20,55 «La casa del parco», dramma in tre atti di G. Bonaldi, 22,15 **Melodie e ritmi**, 22,30 **Notiziario**, 22,35 **Poeta del mondo**, 22,50-23 **Dischi**

SDTTENS

(Kc/s. 744 - m. 393)

19,15 **Notiziario**, 19,45 **Ammonio** leggere 20,10 **Concerto**, per favore 20,30 **Jazz** di Campi Elio, 21,30 «La vita di Roberto Schumann», a cura di René Lailou, terzo episodio 1860-1844: «Il fiore del genio», 22,30 **Notiziario**, 22,40 **Jean França**: Quartetto, 22,55-23,15 **Musica romantica** interpretata dalla pianista Olga Deragan, Schumann: Toccata op. 7; Chopin: Andante, pianoforte e Polacca brillante.

Sempre vivace

C'è un olio che rende più vivace e scattante il motore della vostra automobile
Shell X-100 Motor Oil "polivalente" 10W/30
 frutto della provata esperienza Shell nel campo dei lubrificanti, sperimentato in tutto il mondo con macchine di ogni tipo. Questa è la gradazione multipla del famoso Shell X-100 Motor Oil, l'olio che vince la corrosione; la gradazione che non "sente" il variare delle stagioni e mantiene il motore vivace, agile, scattante.

pronto avviamento
minor usura
maggior rendimento
risparmio di carburante

un solo olio per tutto l'anno

10W/30

Risultato della più avanzata e sperimentata tecnica di lubrificazione

SHELL X-100 MOTOR OIL

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** Previsioni del tempo - Teacchino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Chi l'ha inventato (7.45) (Motta) - Ieri al Parlamento (7.50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previs. del tempo - Boll. meteor. **Crescendo** (8.15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **Mattinata sinfonica**
Brahms: Variazioni su un tema di Haydn, op. 56; Grieg: Concerto in la minore, op. 16, per pianoforte e orchestra; a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto e marcato; Kodaly: Ouverture da teatro
- 12** Marino Marini e il suo complesso
- 12.10** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Narciso Parigi, Claudio Bernardini, Marisa Colombier, Carlo Pierangeli, Nuccia Bongiovanni e il Trio Aurora
Stefano: Elena di Troia; Seelter: "A straniera"; Larkl-Mattes: Stella di Rio; Testoni-Mascheroni: Promesse di sempre e di mai; Giordano: Mambo baby; Bertini-Ravasini: Cielo infuocato; Larkl-Scotti: Sott' i ponti di Parigi; Leman-Silla-Fabrizi: Sott' i ponti; Wilson-Porter-Levy: Ko mo; Nisa-Redi: Un romantico amore; Testoni-Donida: Maometto e la montagna; Bossini: Rio grande
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonietto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo - **XXXIX Giro d'Italia** - Servizi di Nando Martellini, Adone Carapezzi, Sergio Giubilo e Sergio Zavoli - Radiocronaca della partenza da Milano
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.25** **Album musicale**
Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Negli interv. comunicati commerciali
Miti e leggende (13.55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
XXXIX Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Milano-Alessandria
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fiocco. Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** In collegamento con la Radio Vaticana:
La valorizzazione del dolore
Terza trasmissione
- 17** **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
- 17.45** Ritmi e canzoni
XXXIX Giro d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo ad Alessandria
(Terme di San Pellegrino)
- 18.30** **Scuola e cultura**
Rubrica di informazioe per gli insegnanti, gli studenti e le loro famiglie, a cura di Roberto Gianarelli
- 18.45** **IL TROVATORE**
Dramma lirico in quattro parti di Salvatore Cammarano
Musica di GIUSEPPE VERDI
Secondo atto
Di coate di Luna Carlo Tagliabue
Leodora Caterino Mancini
Azeucca Miriam Pirazzini
Manrico Giacomo Lauri Volpi
Ferrando Alfredo Cazzulani
Ises Graziella Scutelli
Ruiz Mario Carlin
Un vecchio zingaro Erio Achilli
Un messo Carlo Mari
Direttore Fernando Previtali
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

- 19.30** **XXXIX Giro d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa Milano-Alessandria
(Terme di San Pellegrino)
Qualche ritmo
Estrazioni del Lotto
Prodotti e produttori italiani
Gorni Kramer e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Bustoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Come si vota
- 21.05** Tre canzoni, una parola
Concorso musicale a premi
Fantasia musicale
Un programma con le orchestre di Franck Pourcel e Ray Martin, i cantanti André Claveau e Alma Cogan, la pianista Winifred Atwell e il Trio Los Panchos
- 22** Lea Padovani, Alberto Bonucci, e Luciano Mondolfo presentano **TEATRO DA CAMERA**
Sera con Schlumberger
Il falegname onesto - I guai del Vonesta
Con l'intervento di Luigi Almirante, Antonio Battistella, Nino Dal Fabbro, Anna Maestri, Marco Paniello, Maria Zanolli e Nietta Zocchi
Regia di Luciano Mondolfo
(vedi articolo illustrativo a pag. 8)
- 22.45** **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
- 23.15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **La finanza locale**
Glaudio della Porta: Le municipalizzazioni
- 19.15** **Sandor Veress**
Threnos, in memoria di Béla Bartók, per orchestra
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Piero Provera
- 19.30** **Hainrich Maine nel centenario della morte**
II. Il narratore e il giornalista, a cura di Italo Malione
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
M. Clementi: Due Sonate per pianoforte con accompagnamento di violino e violoncello
Sonata in re maggiore (Allegro di molto - Allegretto - Finale, Vivace assai - Sonata in do maggiore (Allegro - Rondo, Allegro spiritoso)
Esecuzione del «Trio di Bolzano»
Nunzio Mottanari, pianoforte; Gianmario Carpi, violino; Sante Amadori, violoncello
G. Fauré: Trio in re minore, op. 120
Allegro non troppo - Andantino - Allegro vivo
Esecuzione del «Trio Albeneri»
Erich Ilor-Kahn, pianoforte; Giorgio Ciampi, violino; Benar Helfetz, violoncello
- 21** **Il Giornale del Tarzo**
Note e corrispondenze sul fatti del giorno
- 21.20** **Piccola antologia poetica**
Cesare Pavese, a cura di Odoardo Strigelli
- 21.30** Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stagione sinfonica pubblica del Tarzo Programma
CONCERTO
diretto da Antonio Pedrotti con

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Canti popolari italiani

13,20 Antologia - Da «Il viaggio di un ignorante» di Giovanni Rajberti

«Gli omnibus»

13,30-14,15 Mualche di Glazunov e Tommasini (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 18 maggio)

MATTINATA IN CASA

- 9** **Effermeridi** - Notizia del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** **Canzoni presentate al VI Festival di Sanremo 1956**
George Melachrino e la sua orchestra
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà
Realizzazione di Federico Sanguligi (Omo)
- 13** **MERIDIANA**
Centocittà
a cura di Angelo Frattini e Dino Falconi
Immagini, curiosità e ghiottonerie di casa nostra: Liguria (Doppio brodo Star)
Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXIX Giro d'Italia**: Notizie sulla tappa Milano-Alessandria
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Occhio di Pernice, segugio magico, con Tino Scotti (Simmenthal)
- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**
Neoli interv. comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Piero Umiliani e il suo complesso
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor. **XXXIX Giro d'Italia**: Notizie sulla tappa Milano-Alessandria
- 15.15** **Confidenziale**
Settimanale per la donna

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Concerto in miniatura: pianista Monte Hill Davis: Chopin: Andante spianato e grande polacca brillante - Toponomastica, a cura di Francesco Piccolo - I capolavori: Vivaldi: Gloria, per soli, coro e orchestra, a cura di Mario Rinaldi - La voce di San Giorgio - Il sole si leva al tramonto - conversazione di Francesco Carneletti
- 17** **BALLATE CON NOI**
- 18** **Giornale radio**
XXXIX Giro d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Milano-Alessandria
Programma per i ragazzi
Capitan Maltempo
Romanzo di Mario Cupisti - Adattamento di Alberto Perrini - Secondo episodio
Appuntamento con Armando Orfichea
- 19** **Il sabato di Classe Unica**
Come sono organizzate le elezioni (intervista col prof. Giovanni Schepis)
Domande e risposte sui corsi
- INTERMEZZO**
- 19,30** **Musica leggera**
e comunicati commerciali
Scrivete!, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
XXXIX Giro d'Italia
Commenti e interviste
- 20.30** Come si vota
- 20.35** Tre canzoni, una parola
Concorso musicale a premi

Clak
Attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani

21 **L'ITALIA IN BICICLETTA**
Ciclorivista a tappe, di Dino Verde

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21,30** **RIGOLETTO**
Melodramma in tre atti di Francesco Maria Plave
Musica di GIUSEPPE VERDI
Il Duca di Mantova Carlo Zampighi
Rigoletto Aldo Protti
Gilda Virginia Zeani
Sparafucce Nicola Zaccaro
Maddalena Luisa Ribacchi
Giovanna Maria Guerra
Il Conte di Monterone Vittorio Tattori
Il cavaliere Marullo Carlo Forti
Matteo Borsa Gino Del Signore
Il Conte di Ceprano Dario Caselli
La Contessa di Ceprano Gianna Brunelli
Uo usciere di corte Arrigo Cattelan
Il paggio della duchessa Luisa Mandelli
- Direttore Nino Sanzogni
Istruttore del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)
Negli intervalli: Asterischi - **Ultime notizie**
Al termine: Siparietto



Aldo Protti in costume di Rigoletto

- 11.30 XXXIX Giro d'Italia**
Da Piazza del Duomo in Milano: Telegiornale del raduno e della partenza dei girini
- 15.55 Pomeriggio sportivo**
a) Ripresa diretta di un incontro di calcio
b) XXXIX Giro d'Italia
Servizio speciale del Telegiornale comprendente la telecronaca dell'arrivo della tappa Milano-Alessandria
- Indi:**
La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni
Edizione pomeridiana
Realizzazione di Luigi Di Gianni
- 20.30 Telegiornale**
XXXIX Giro d'Italia
Servizio speciale del Telegiornale con il punto di vista di Gino Bartali
- 21 — Giro a segno**
Variazioni al seguito del Giro di Ugo Tognazzi e Raimondo Vignello con Franca Tamantini
Commenti musicali di Cosimo Di Ceglie

Regia di Alberto Gagliardini

- 21.15 Invito a bordo**
Varietà musicale con le Bluebell girls e la partecipazione di Martha Eggerth e Jan Klepura
Orchestra di William Galassini
Presenta Domenico Modugno
Regia di Romolo Siena

- 22.15 Il Teatro di Eduardo IL DONO DI NATALE di E. De Filippo**
Coo Dolores Palumbo
Personaggi ed interpreti:
Attilio Giuseppe Anatrelli
Emilia Isa Danielli
Domenico Tenneriello
Eduardo
Sofia Tenneriello
Dolores Palumbo
Cav. Federico Gerenzia
Nino Veglia
Regia di Vieri Bigazzi

- 22.40 Sette giorni di TV**
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
- 23 — Replica Telegiornale e Servizio speciale per il XXXIX Giro d'Italia**

RICEZIONI TELEVISIVE PERFETTE

con STABILIZZATORI AUTOMATICI DI TENSIONE

"SAMA"

- Assoluta stabilità del quadro
- Riduzione dei guasti dovuti agli sbalzi di tensione
- Adattabili ad ogni televisore

Listini con descrizioni dettagliate a richiesta

SAMA - VIA VERRÈS, 17 - TELEF. 284-227 - TORINO



confezioni per uomo

Lescosa

creazioni per signora

RIGOLETTO

di Giuseppe Verdi

Rigoletto! Chi non sa che, fra le opere popolari di Verdi, è questa la più cara al cuore delle folle, come lo fu al cuore del musicista, e la più geniale ed esemplare di quel « fare svelto » che il grande bussetiano tanto ammirava nel teatro francese del suo tempo e che così mirabilmente doveva trasferire nel dramma italiano? Non staremo, perciò, a rievocare le varie fasi della vicenda, e nemmeno a indicare o a tessere l'elogio delle ricondite bellezze della partitura. Ci limiteremo, anche per l'esiguità dello spazio, ad una sommaria... preistoria.

L'idea di musicare *Le Roi s'amuse* di Victor Hugo pare sia venuta a Verdi sin dal 1844. All'epoca cioè dell'*Ernani*. In un elenco di soggetti redatti dal

Ore 21,30 - Secondo Programma

Maestro troviamo infatti citato il dramma del poeta francese; e la citazione è accompagnata da un giudizio assai lusinghiero sulle virtù teatrali del testo che « per verità, brio, patetico, aspetti molteplici della vita superava, secondo Verdi, lo stesso *Ernani*.

Naturalmente, personaggi e ambiente furono via via trasformati per sfuggire ai consueti rigori della censura. Così il Triboulet victorugiano divenne Rigoletto ligure, questa, di un impiegato della censura, un tal Martello non meglio identificato. La mazzosa corte del galante Francesco I, delle cui avventure amorose sono piene le cronache del tempo, fu sostituita col palazzo di un immaginario Duca di Mantova (come era possibile mettere sulle scene un re dissoluto, e per giunta, imparentato con le dinastie di mezza Europa?). Così Bianca, figlia del buffone di corte, prese il nome di Gilda; e il ribaldo Saltabarril, che con l'aiuto della procace sorellina esercitava il domicilio delle più losche missioni di fiducia, si trasformò nel famoso Sparafucile.

L'opera fu scritta e strumentata in soli quaranta giorni, a 38 anni. Andò in scena l'11 marzo 1851 alla Fenice di Venezia, con esito trionfale che si rinnovò ad ogni « prima » europea: Vienna 1852; Londra 1853; Parigi 1857. Tanto che lo stesso Hugo, che all'inizio aveva mostrato una certa diffidenza verso la riduzione operistica del suo dramma, finì per esserne un fervente ammiratore. Primo interprete del capolavoro fu il baritone Felice Varesi: un Rigoletto ideale per le qualità fisiche (era basso, tarchiato e un po' sbilenco) e le doti artistiche (voce vibrante, sonora e pastosa; e un talento drammatico di prim'ordine). La sua interpretazione, nell'impostazione generale del personaggio, ancora oggi fa testo.

Martha Eggerth e Jan Klepura in "Invito a bordo,,"

Un grande ritorno

Martha Eggerth e Jan Klepura sono stati per parecchi anni, fino al momento della guerra, una delle coppie più amabili e sorridenti del cinema europeo. Si amavano, gorgheggiavano, tubavano — sempre insieme — nei loro film-opere: andare a vederli significava assistere a storie festose ed ottimiste. Come quella del loro amore, del resto, della loro vita e della carriera di entrambi. Quando, poco più di un anno fa, le cronache londinesi portarono la notizia che Jan Klepura si era dichiarato « fallito » a causa di impegni fiscali che non poteva assolvere, ecco che anche la loro favola parve soppiantata da una realtà incresciola, quasi brutale. I Klepura dovevano al fisco inglese circa tredici milioni di lire arretrati, per le tasse che non venivano pagate sulla loro attività cinematografica in Inghilterra nel '35 e nel '36, gli anni più splendidi della loro carriera.

Ma adesso l'ex-giovane-coppia-sorridente torna a far parlare di sé, e stavolta, è per una tournée che — insieme, naturalmente — Klepura e sua moglie hanno iniziato a Vienna e ad Amburgo e continueranno nelle più importanti città europee. Martha Eggerth e Jan Klepura — che questa sera vedremo sui teleschermi nel varietà *Invito a bordo* — sono sposati da vent'anni: si conobbero infatti a Berlino nel '35 e un anno dopo erano già marito e moglie. Prendevano parte, per la prima volta insieme, a un film dal titolo il mio cuore ti chiama: un titolo che ebbe per essi un significato simbolico. Si dice che il primo incontro fu piuttosto acido. Entrambi erano già famosi e ave-

vano girato per proprio conto alcuni film. Ma da quell'incontro nacque un'alleanza costante e armoniosa, nacque la favola del loro amore.

Jan Klepura è nato a Varsavia il 18 maggio del 1902 e ha studiato giurisprudenza. A vent'anni era conosciuto come « lo studente che ha una bella voce »; e si ricordarono subito di lui quando si dovette sostituire all'Opera di Varsavia un cantante che si era improvvisamente ammalato. Da allora, l'ex studente cantò tutte le sere e diventò uno dei tenori più famosi d'Europa. Cantò anche alla Scala di Milano.

Lei è figlia di un banchiere e di una cantante. E' nata a Budapest il 17 aprile del 1912. Fu un'adolescente prodigio: a quindici anni era già un « idolo nazionale » in Ungheria e cantava nel *Barbiere di Siviglia*. Interpretò, fra gli altri, il film *Angeli senza paradiso*; ce la ricordiamo tutta bianca, patetica, quasi evanescente nel ruolo della donna ispiratrice di Schubert. Nel '35 venne in Italia, chiamata dal regista Gallone che la volle nella parte di Maddalena Fumaroli nel film *Costa Divo*, una biografia di Vincenzo Bellini.

Con la guerra, la coppia si divise per un certo periodo. Jan entrò nella legione polacca che combatteva in Francia contro i nazisti. Più tardi raggiunse la moglie a Nuova York e con lei prese parte a numerosi spettacoli allestiti sulle scene di Broadway. Ripresero per tre anni *La vedova allegra*. Andarono anche a Hollywood. Dal loro matrimonio è nato un figlio, Sharbeck.

F. C.



Martha Eggerth



Jan Klepura

In una sola confezione prodotto e mezzo di applicazione. In una sola confezione Neocid Murale al Diazinone e Irroratore Murale Ricaricabile. E' un prodotto Geigy.

Con una sola applicazione i muri uccidono le mosche per un mese. Si applica sui muri e li rende insetticidi per un mese. E' un prodotto Geigy.

L'Irroratore Neocid è semiautomatico. Costa molto meno di un aerosol. E' ricaricabile con metà spesa mediante Neocid Murale in lattine originali. E' un prodotto Geigy.

In una sola confezione prodotto e mezzo di applicazione. In una sola confezione Neocid Murale al Diazinone e Irroratore Murale Ricaricabile. E' un prodotto Geigy.

Con una sola applicazione i muri uccidono le mosche per un mese. Si applica sui muri e li rende insetticidi per un mese. E' un prodotto Geigy.

L'Irroratore Neocid è semiautomatico. Costa molto meno di un aerosol. E' ricaricabile con metà spesa mediante Neocid Murale in lattine originali. E' un prodotto Geigy.

In una sola confezione prodotto e mezzo di applicazione. In una sola confezione Neocid Murale al Diazinone e Irroratore Murale Ricaricabile. E' un prodotto Geigy.

Con una sola applicazione i muri uccidono le mosche per un mese. Si applica sui muri e li rende insetticidi per un mese. E' un prodotto Geigy.

L'Irroratore Neocid è semiautomatico. Costa molto meno di un aerosol. E' ricaricabile con metà spesa mediante Neocid Murale in lattine originali. E' un prodotto Geigy.

In una sola confezione prodotto e mezzo di applicazione. In una sola confezione Neocid Murale al Diazinone e Irroratore Murale Ricaricabile. E' un prodotto Geigy.

Con una sola applicazione i muri uccidono le mosche per un mese. Si applica sui muri e li rende insetticidi per un mese. E' un prodotto Geigy.

L'Irroratore Neocid è semiautomatico. Costa molto meno di un aerosol. E' ricaricabile con metà spesa mediante Neocid Murale in lattine originali. E' un prodotto Geigy.

In una sola confezione prodotto e mezzo di applicazione. In una sola confezione Neocid Murale al Diazinone e Irroratore Murale Ricaricabile. E' un prodotto Geigy.

Con una sola applicazione i muri uccidono le mosche per un mese. Si applica sui muri e li rende insetticidi per un mese. E' un prodotto Geigy.

L'Irroratore Neocid è semiautomatico. Costa molto meno di un aerosol. E' ricaricabile con metà spesa mediante Neocid Murale in lattine originali. E' un prodotto Geigy.

In una sola confezione prodotto e mezzo di applicazione. In una sola confezione Neocid Murale al Diazinone e Irroratore Murale Ricaricabile. E' un prodotto Geigy.

Con una sola applicazione i muri uccidono le mosche per un mese. Si applica sui muri e li rende insetticidi per un mese. E' un prodotto Geigy.

L'Irroratore Neocid è semiautomatico. Costa molto meno di un aerosol. E' ricaricabile con metà spesa mediante Neocid Murale in lattine originali. E' un prodotto Geigy.



SUPERCORTEMAGGIORE

la potente benzina italiana

SENZA AUMENTO DI PREZZO

DA ~~92-94~~ A

98-100

N.O. R.M.

l'unica con additivo



più benzina con un litro

SUPERCORTEMAGGIORE 98-100 N.O. R.M. HA UN ALTO PESO SPECIFICO: UN LITRO PESA DI PIÙ. QUINDI SVILUPPA PIÙ ENERGIA E FA PERCORRERE UN MAGGIOR NUMERO DI CHILOMETRI



*che meraviglia!..
corro di più
e consumo di meno!*

AGIP